

العدد ١٣٤٩ الثمن ٢٠ قرشاً
الهدية: جريدة سمير
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
CAPTAIN SAMIR, No. 1349 - 14 February 1982 - 20 P.T.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
2Galaxy
موديل سنة ١٨٤٠
WWW.ARABCOMICS.NET


١٣٤٩
٢٠ قرشا
الهدية:
جريدة سمير
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
CAPTAIN SAMIR, No. 1349 - 14 February 1982 - 20 P.T.
موديل ١٨٤٠ سنة!
علاء السعيد

أولادى أحبابى قلبى

لو أنك سألتنى عن أجمل رحلة ، فورا أجيبك : رحلة مع كتاب ·· انه سيد أدوات المعرفة ·· والقراءة تفتح أمامنا عالما كبيرا وتنقلنا الى دنيا واسعة تشبع وتغذى عقولنا ، وكما أن المعدة تحتاج الى غذاء صحى ، العقل أيضا ينتظر منا أن نقدم الغذاء الصحى كى ينمو ، وغذاء العقل يأتى عن طريق المعرفة والثقافة ·· والمعرفة فى الكتب ·· والملاحظ أن المواكب التى تتجه الى معرض الكتاب تزداد سنويا، واصبح الزحام على اقتناء الكتاب من المعرض ينافس الزحام الذى نشهده على السلع الاخرى الحيوية ·· وفى أحد أركان المعرض سمعت حوارا ممتعا بين أحد الاباء وأولاده ، وأعجبنى الوالد عندما قال لاصغرهم :

– لا ، هذا الكتاب اكبر من سنك ·

– سأحتفظ به حتى أكبر ··

– الكتاب للقراءة وليس لمجرد الاقتناء كاللوحة ، وأثناء الجولة ستجد الكتاب الذى يمكنك قراءته الان·

وتنبه الابناء الثلاثة لوجودى بالقرب منهم ، وتعارفنا ، ودار بيننا حديث عن الكتب والمذاكرة والقراءة أثناء السنة الدراسية ، فقال أمجد :

– بلا شك أيام الدراسة مشحونة بالمذاكرة والواجبات ، انما بقليل من الجهد وتنظيم الوقت نستطيع أن نجد ساعة على الاقل للقراءة الحرة ، لكن اهم شىء اختيار الكتاب الذى لايضيع معه الوقت هباء ، لذا افضل قراءة الكتب التاريخية والادبية ، بعكس الكثير من زملائى الذين يضيعون وقتهم فى قراءة الكتب البوليسية ، انها مثيرة ، لكن بعد قراءتها لا يشعر الانسان انه قرأ شيئا مفيدا يستقر فى العقل ·· اننى شخصيا من هواة الرياضة والقراءة ، وأمارس الرياضة لازداد قوة وشبابا ، واقرأ كثيرا لاننى أريد أن أبنى شخصيتى ، والقراءة مثل كل هواية تحتاج الى مران وتدريب فهى ليست موهبة تهبط من السماء ·

وسألت أخته : وأنت يا أمل ؟

– هوايتى الموسيقى والقراءة ، واننى مؤمنة بأن الفتاة تستطيع أن تتزين بالكتاب وتزداد جمالا ·· الفتاة الحلوة فى نظرى ليست وجها جميلا ، أو صحيا فقط ، وليست ثوبا انيقا ولكنها روح جميلة وعقل كبير ، وهذا لا يتحقق الا بالموسيقى التى تغذى الروح والقراءة التى تنمى العقل ·

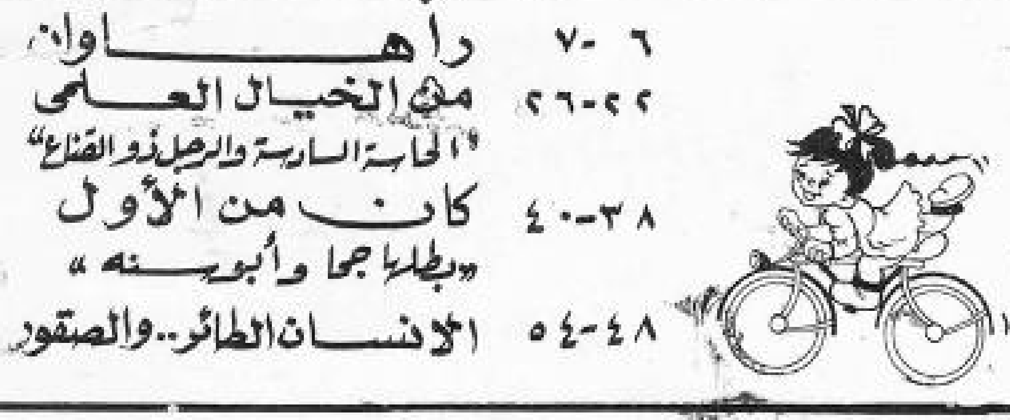
كم كان الحديث معهما ممتعا ، فهذا المستوى من اللغة الراقية لا يأتى الا من انسان قارىء ، يجيد اختيار ما يقرؤه· وتصافحنا على أمل لقاء اخر·

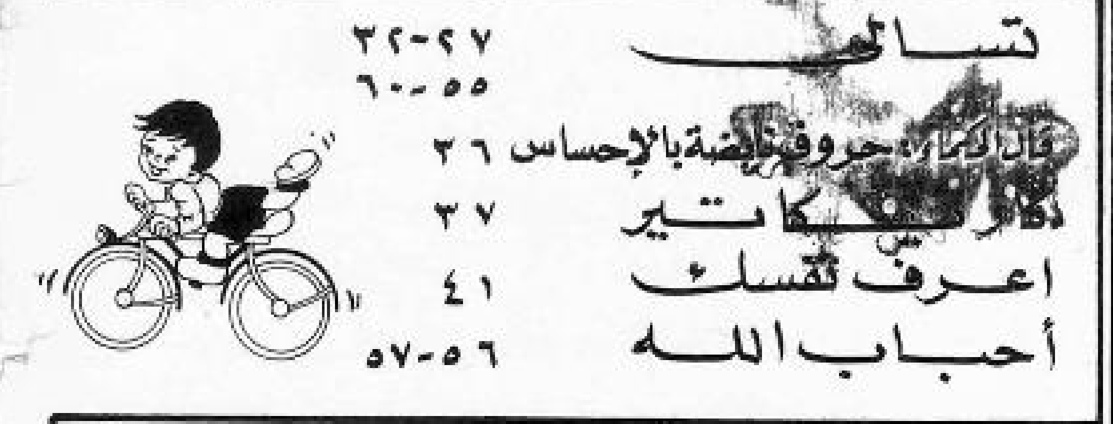
ماما لبنى

كابتن سمير يقدم عدد الدراجات



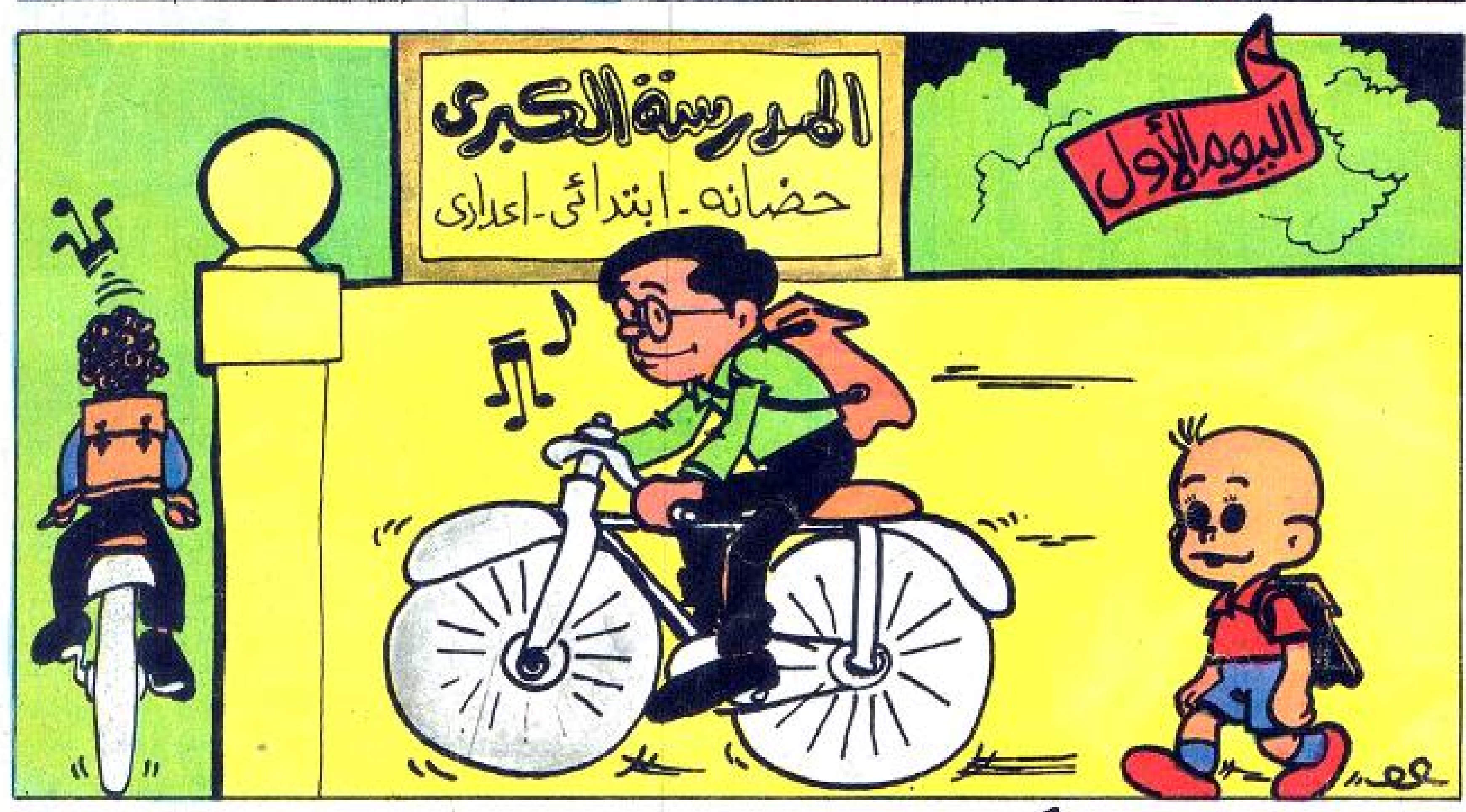












اليوم الثانى

عجلة أيام زمان تسير إلى الأمام

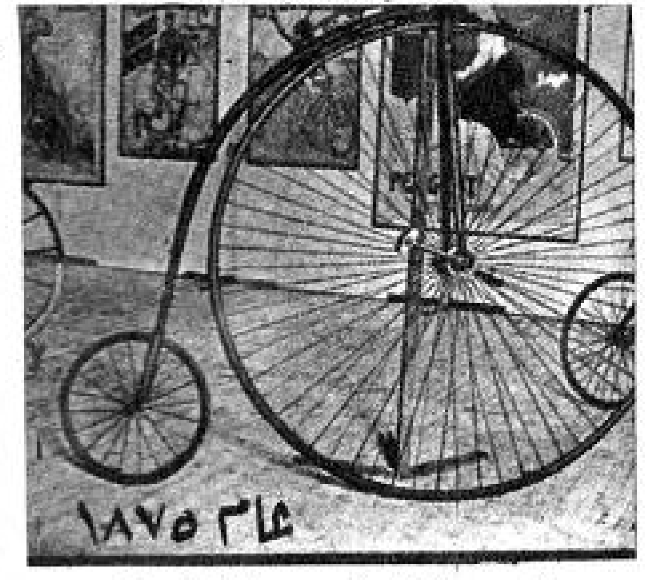
هل تعلم أن أول من اخترع العجلة هم المصريون وأول من اخترع الدراجة هم الصينيون ؟ ولكن تلك الدراجة لم تكن تشبه دراجة اليوم، وانما كانت مجرد نقالة مزودة بعجلتين ، وشراع ، ويدفعها حمال .





عام ١٨٣٠

كان ثقل الدراجة المصنوعة من الحديد والخشب يجبر راكبها على بذل مجهود ضخم في تشغيل البدال .



عام ١٨٧٥

تسمى العنكبوت ، وارتفاع المقعد والسقوط منها غاية في الخطورة ..

ظهرت الدراجة لاول مرة في القصر الملكي الفرنسي اثناء الثورة عام ١٧٩٠ ، واسم مخترعها الكونت « دو سيفراك » ، وكان عيبها الاساسي أنه لا سبيل الى جعلها تلف يمينا أو يسارا في سرعة وخفة . وكان اتجاهها ثابتا وللامام فقط ، لان العجلتين مثبتتان بواسطة عارضة خشبية تمسكهما أفقيا .

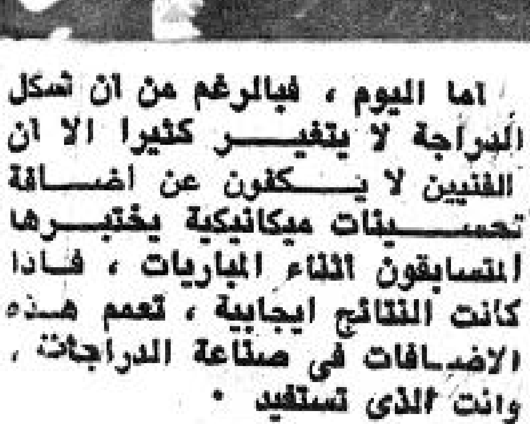
اما العيب الاخر فكان عدم وجود بدال ، واعتمادها في الحركة على قوة دفع القدمين . أما الفرملة فكان يقوم بها راكب الدراجة بضرب الارض بنعليه وبالرغم من هذه العيوب أشتهرت وانتشرت بين شباب باريس .

وفي عام ١٨١٣ ، أضاف « نييس » تحسينا الى الدراجة أصبح من الممكن تغيير الاتجاه .

ويبقى الحال كما هو حتى عام ١٨٦١ عندما اخترع حداد يدعى « ميشو » البدال ، وفي العام الاول باع « ميشو » دراجتين وبعد ثلاث سنوات كان « ميشو » يبيع ٤٠٠ دراجة في العام !

وجاءت حرب ١٨٧٠ فاوقفت تطور الدراجة في فرنسا لتستكمله في انجلترا .

وفي عام ١٨٨٨ ادخل «دانلوب» على الدراجة تطورا هاما وهو الاطار الهوائي ، وفي عام ١٩٠٣ ادخل « ميشلان » الاطار الكاوتشوك الذي يمكن فكه وازداد اقبال الاطفال على شرائها



اما اليوم ، فبالرغم من ان شكل الدراجة لا يتغير كثيرا الا ان الفنيين لا يكفون عن اضافة تحسينات ميكانيكية يختبرها المتسابقون اثناء المباريات ، فاذا كانت النتائج ايجابية ، تعمم هذه الاضافات في صناعة الدراجات ، وانت الذي تستفيد .

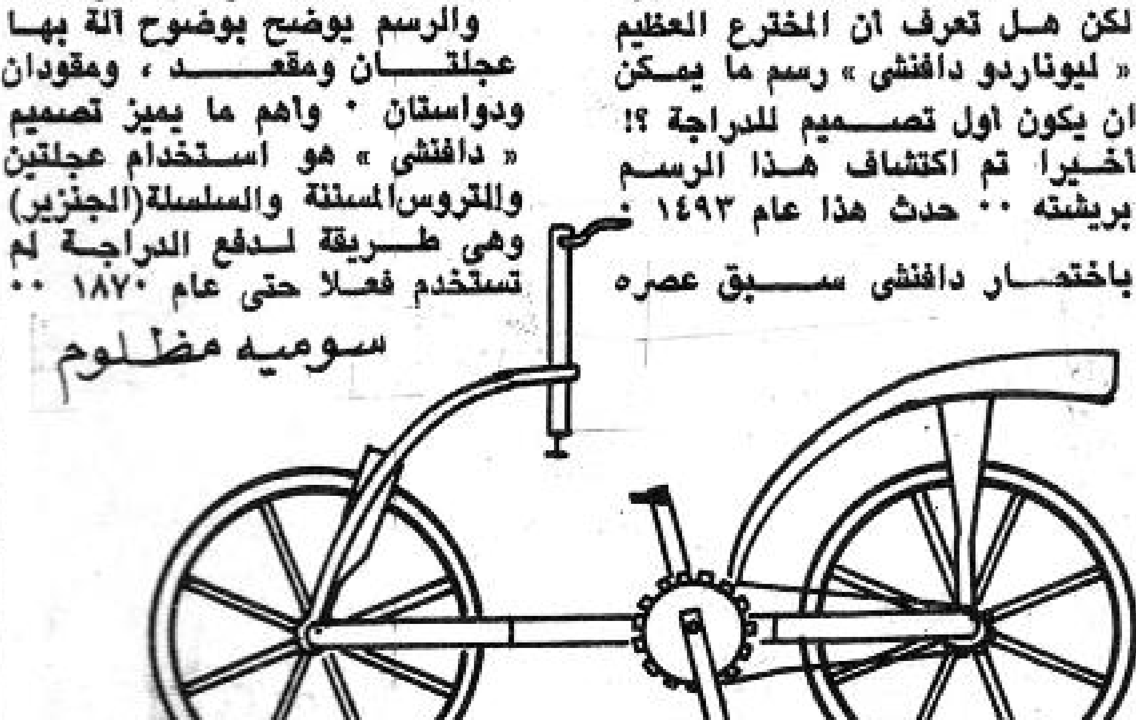
دافنشي العظيم ... والدراجة

تعرف أن « دافنشي » هو الفنان الذي رسم لوحة الموناليزا الشهيرة لكن هل تعرف أن المخترع العظيم « ليوناردو دافنشي » رسم ما يمكن ان يكون اول تصميم للدراجة ؟! أخيرا تم اكتشاف هذا الرسم بريشته .. حدث هذا عام ١٤٩٣

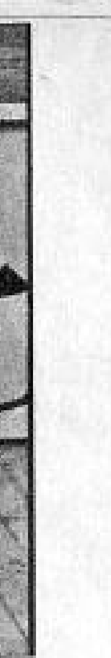
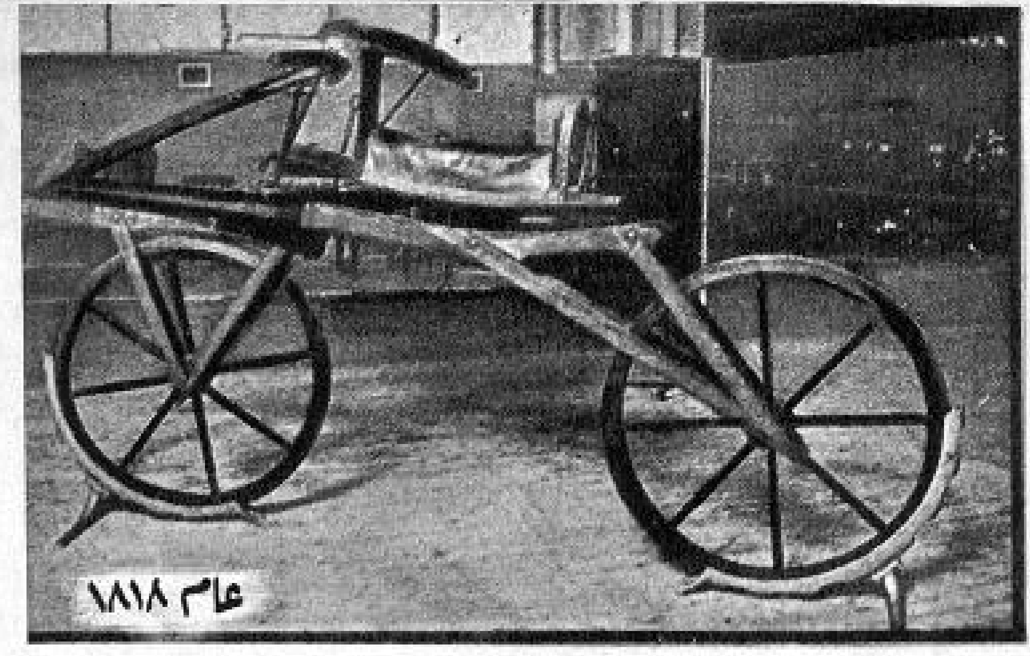
باختصار دافنشي سبق عصره بحوالي ٣٠٠ سنة .. وهنا تكمن عظمته .. وهذا هو سر خلوده ..

والرسم يوضح بوضوح آلة بها عجلتان ومقعد ، ومقودان ودواستان . واهم ما يميز تصميم « دافنشي » هو استخدام عجلتين والتروس المسننة والسلسلة (الجنزير) وهي طريقة لدفع الدراجة لم تستخدم فعلا حتى عام ١٨٧٠ ..

سوميه مظلوم

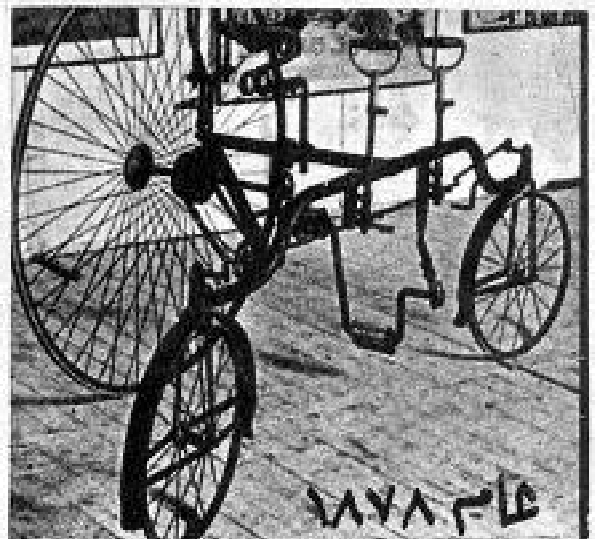


هذا الرسم من تصميم دافنشي تم اكتشافه في كتاب بمكتبة بميلان ..

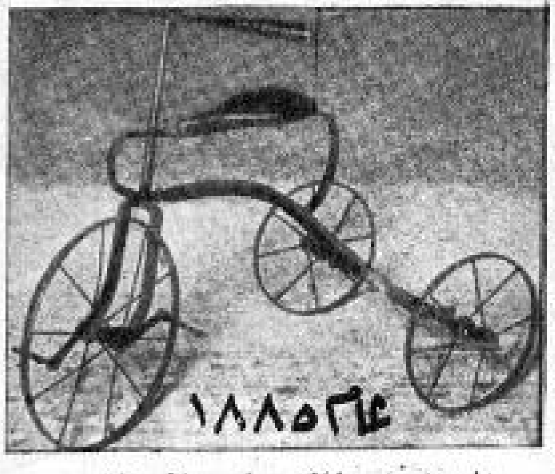



الحصان الميكانيكي اكثر تطورا من الدراجات السابقة والمقعد على شكل هيكل حصان .

اكثر تطورا وتدور يمينا ويسارا وتتحرك بضرب الارض بقدم ثم بالاخرى



بدال يحرك العجله الاماميه . والعجلة الكبيرة وظيفتها تامين السرعة.



البدال في المنتصف والعجلات من المطاط ، والفرامل مباشرة .



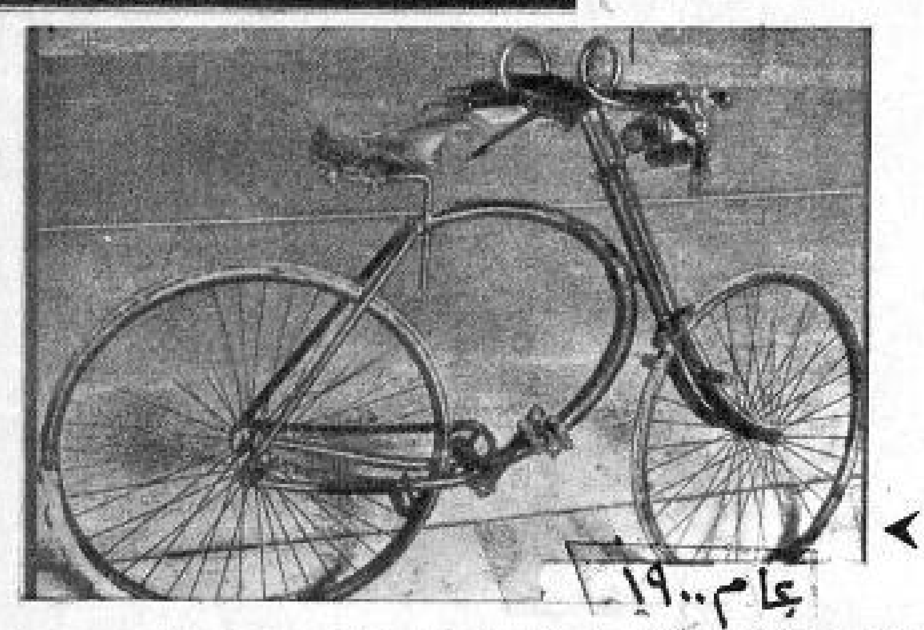
والبدال يحرك العجلتين الخلفيتين

قمة التطور الآن

الدراجة اصبحت رياضة الكبار والصغار .. والمعروف ان البارون الفرنسى « درى » اول من فكر فى تطوير الدراجة ذات الـ « جدون » الثابت ، ليصنعمنها دراجة جديدة تتفوق على الدراجة الاولى بحيث يمكن تحريك « الجدون » لليمين واليسار اما السير بتلك الدراجة فكان يتم بضرب الارض بالقدمين بقوة .

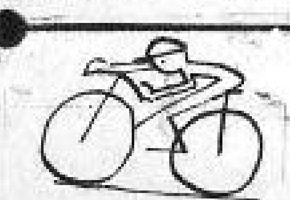
اما التطور الهائل ، فجاء على يد حداد يسمى « ميشو » استطاع تطوير البدال وجعله يحرك الاطار الامامى ، ثم تطوير البدال والجنزير ، ليجعل الاطار الخلفى متحركا .

وعلى مر الاعوام توالت التطورات بالنسبة : للفرامل ، الاطار الذى يسمح بالكف عن التبديل عند الحاجة ومحول السرعات .

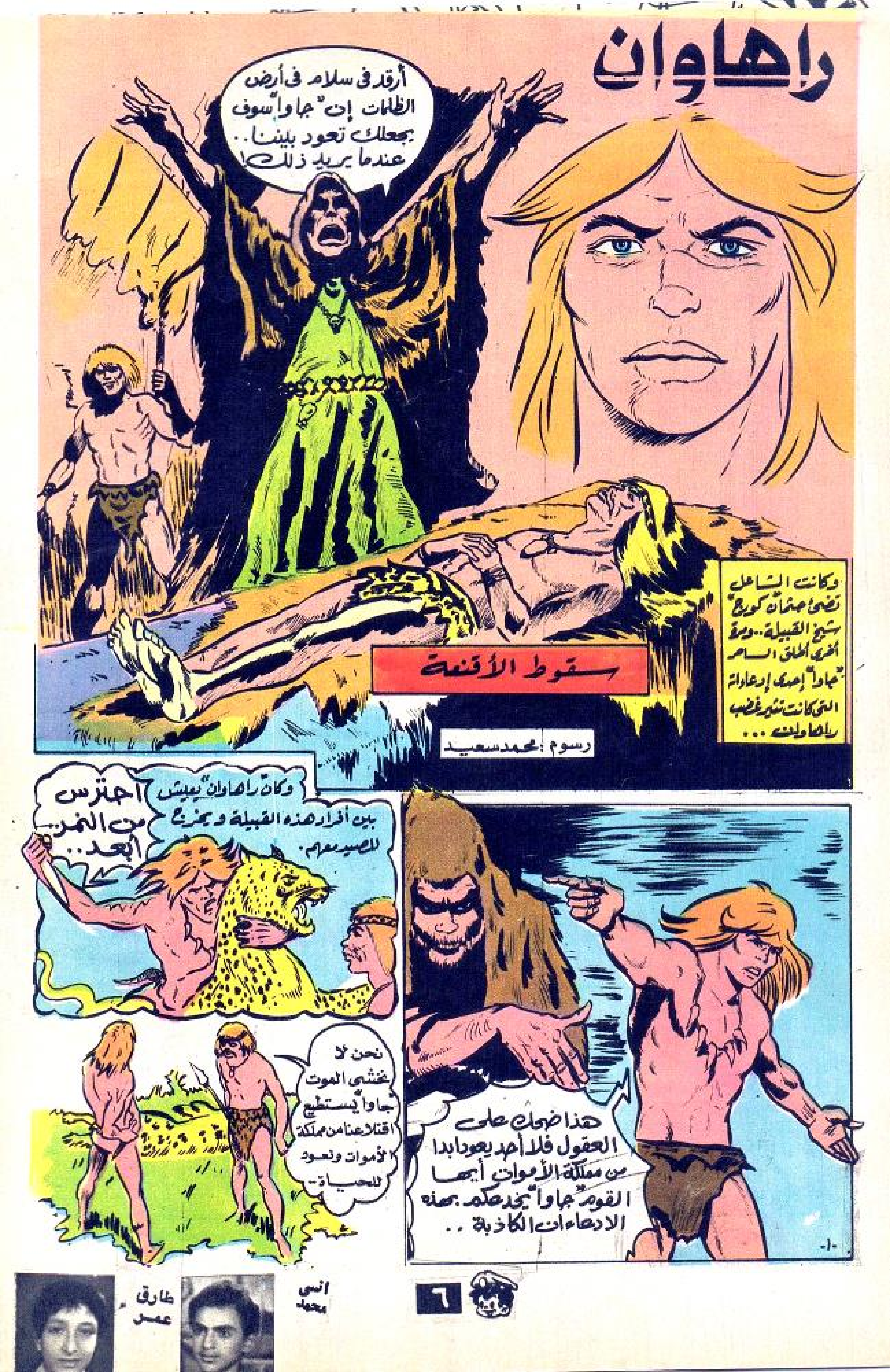


دراجة انيقة تعبه اول القرن العشرين

أهم اختراع كان له نتائج عظيمة حدث عام ١٨٨٨ عندما خطر لطبيب بيطرى أن يصنع غلافا من المطاط للحد من الصدمات الناتجة عن الحالة السيئة للطريق ، وكانت ولادة الاطار المطاطى ! وذلك الطبيب العبقرى كان يسمى « جون بويد دانلوب » .. واليوم لم يعد راكبو الدراجات يستفيدون وحدهم من اختراع « دانلوب » . ولم يقف تطور صناعة الدراجات عند حد ، اذ تزداد الدراجة خفة فى وزنها ، ودراجات السباق بها محولات للسرعة تصل الى ١٢ محول سرعة .



هل الدراجة للبنات تحل مشكلة المواصلات ؟! - الإجابة ص ٢٨ ، ٢٩


راهاوان
أرقد في سلام في أرض الظلمات إن "جاوا" سوف يجعلك تعود بيننا.. عندما يريد ذلك!
وكانت الساحل تضىء جثمان "كوريج" شيخ القبيلة.. ومن خلفه الساحر "جاوا" إحدى إدعاءاته التي كانت تثير غضب راهاوان...
سقوط الأقنعة
رسوم: محمد سعيد
وكان "راهاوان" يعيش بين أفراد هذه القبيلة ويخرج للصيد معهم.
احترس من النمر.. ابعد..
هذا ضحك على العقول فلا أحد يعود أبدا من مملكة الأموات أيها القوم "جاوا" يخدعكم بهذه الادعاءات الكاذبة..
نحن لا نخشى الموت "جاوا" يستطيع أن يعيدنا من مملكة الأموات ونعود للحياة..
طارق عمر
أنس محمد

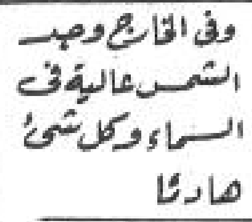


إنه ساحر ماكر والسحرة يدعون لأنفسهم هذه القدرات الهائلة والخارقة ليحتفظوا بسلطانهم على القوم!؟
يا أراهاوان!!
وسخط
رأينا جاوا وهو يحيى الموتى والقبيلة كلها تشهد بذلك!
هذه أوهام!
وانتهى الصيد في ذلك اليوم بمأساة. وفجأة هاجمهم وحيد القرن.
آآآه!
وبالرغم من تدخل "راهاوان" الشجاع محاولا منع المأساة لكن الوحش المفترس استطاع قتل "كوريج".
وفي المساء بكت كل القبيلة زعيمها..
"جاوا" لا يستطيع أحياء الموتى لا أستطيع أن أصدق هذه الخرافات
ونام "راهاوان" والخرافة تشغل تفكيره
مروة محمود
لؤى زين


وفى منتصف الليل انتزعه هاتف من أحلامه
رئيس القبيلة عاد من أرض الظلمات كورج عاد!!
ورأى زعيم القبيلة واقفا فوق هضبة عالية ممسكا بشعلة وواضعا رداء من جلد النمر على كتفيه
هذا.. هذا غير معقول!
ورأى زعيم القبيلة واقفا أمام كوخه فى تحد...
لقد فعلت ذلك لكى اقنع هذا الشاب العنيد بأننى أعدت شيخ القبيلة من مملكة الظلمات
شكرا لك على طاعتك لى يا كورج! إننى لم أعد فى حاجة اليك وتستطيع الآن العودة إلى الظلمات
ولوح كورج من فوق الهضبة بشعلته للمرة الأخيرة قبل أن يختفى
واقترب الساحر من "راهاوان" ومر بجانبه فأدار له "راهاوان" ظهره وسار نحو كوخه
أمازلت تشك فى قدرتى ؟!
٣
هل أكذب عينى أم .. هل فقدت صوابى
واستغرق "راهاوان" فى التفكير.. انه لا يستطيع عدم مواجهة الحقيقة مع نفسه.. فالرجل ذو الشعلة هو زعيم القبيلة بنفسه!!
أيمن علي
أيمن سلمان



لا.. لا
واستيقظ "راهاوان" وتبين له انه يحلم وأن هذا الكابوس جعله يقفز من نومه صارخا



وفي الخارج وجد الشمس عالية في السماء وكل شيء هادئا



كيف نمت كل هذا الوقت ؟! وكأنني وقعت تحت تأثير مخدر !!..



لكني رأيت شيخ القبيلة ممسكا بالشعلة؟! هل هذا حلم ؟! من الجائز أن الجرح لم يكن قاتلا وانه اتفق مع نجاوا على خداع القبيلة..؟ أنني أريد أن أعرف الحقيقة!



وكان راهاوان يعتقد إنه بعيد عن الأنظار ولا أحد يتتبع خطاه ولكنه كان مخطئا
إنه يفكر بعمق.. ما الذي يشغله؟! وماهي نواياه..؟!
سأرى ذلك يا والدي



وقرر "راهاوان" أن ينزل إلى الهوة التي القوا فيها بجثمان شيخ القبيلة
هم م م إنه لا يزال هنا!



وكان هذا العناء من أجل الوصول إلى الحقيقة ولكشف أكاذيب الساحر
المهمة صعبة ولكني أريد أن أبحث عن الحقيقة!



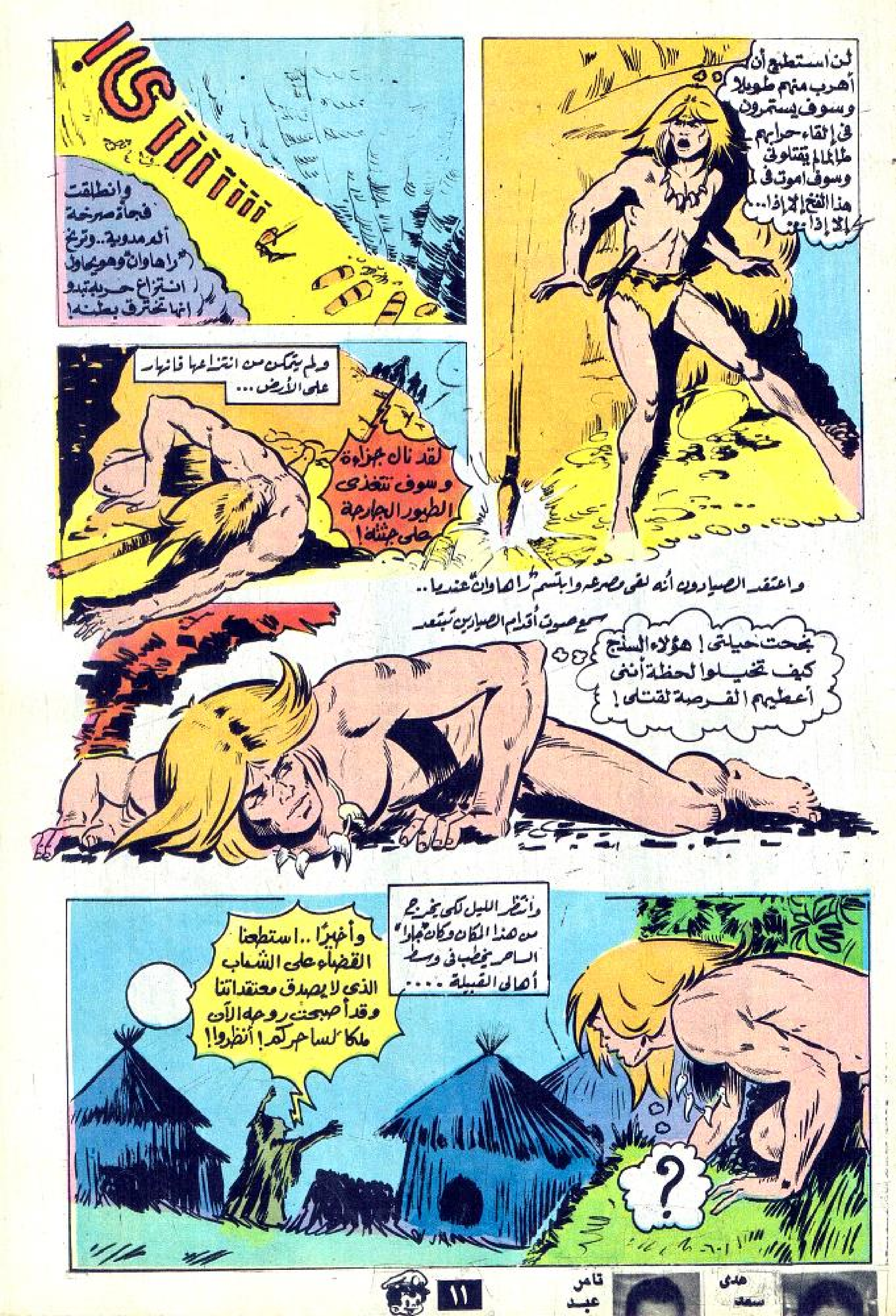


محمد كمال



احمد رجاء


وكانت دهشته شديدة عندما وجد شيخ القبيلة راقدا في مكانه.
هو نفسه
وجلس "راهاوان" يفكر في الأمر من جديد
إذن إنه مجرد حلم!
من هناك؟
وبعد لحظة، كانت قمة الهوة تمتلئ بالصيادين.. وعلى رأسهم الساحر "جاوا"
كيف تجرأ على اقتحام هذا المكان المقدس؟
يجب أن تدفع حياتك ثمنا لهذا.. وأنت الآن مثل الوحش أسير القفص...
وانطلقت الحراب، فأخطأت راهاوان
تززززل
وقفز مرة أخرى قفزة عالية تفاديا للحراب إذ لم يكن في استطاعة "راهاوان" تسلق الجبل بدون أن يكون هدفا سهلا لهذه الحراب
محمد علي
شيماء عاطف


لن استطيع أن أهرب منهم طويلا وسوف يستمرون فى إلقاء حرابهم طالما يقتلوني وسوف اموت فى هذا الفخ إلا إذا... إلا إذا...
آآآآآآه!
وانطلقت فجأة صرخة ألم مدوية.. وترنح "راهاوان" وهو يحاول انتزاع حربة تبدو انها تخترق بطنه!
ولم يتمكن من انتزاعها فانهار على الأرض...
لقد نال جزاءه وسوف تتغذى الطيور الجارحة على جثته!
واعتقد الصيادون أنه لقى مصرعه وابتسم "راهاوان" عندما..
سمع صوت أقدام الصيادين تبتعد
نجحت حيلتى! هؤلاء السذج كيف تخيلوا لحظة أننى أعطيهم الفرصة لقتلى!
وانتظر الليل لكى يخرج من هذا المكان وكان "جاوا" الساحر يخطب فى وسط أهالى القبيلة....
وأخيرًا.. استطعنا القضاء على الشاب الذى لا يصدق معتقداتنا وقد أصبحت روحه الآن ملكا لساحركم! أنظروا!
?

وللمرة الثانية ظن "راهاوان" أنه يحلم .. فالرجل الذى يقف أمامه حاملا الشعلة يشبهه تماما ... بل هو نفسه ....

أكاد أجن .. كيف أكون فى مكانين مختلفين فى وقت واحد ؟!

أين أنت يا "راهاوان" لتعترف بقدرتي ؟

إنني أعترف بسلطتك يا جاوا! ومن الآن أصبحت شبحا من بين الأشباح

وأفاق "راهاوان" من ذهوله عندما رأى شبيهه يدخل فى الغابة ...

سوف أعرف أين يذهب هذا الكائن الغريب الذى تقمص شخصيتي






وعرف "ترجا" بعد الذهول ووقف ماثلا أمام "راهاوان"
إذن بهذه الأقنعة الفخارية تخدع أنت وأبوك القبيلة.. لن تغفر القبيلة لكما هذه الخدعة...!!
وانقض "ترجا" على حربة
لن أتركك حيا ولن تعرف القبيلة شيئا!
ولم يتمكن "ترجا" من الإمساك بالحربة...!
طاخ
والآن يا ترجا قص على لماذا اخترعت أنت وأبوك هذه الأكذوبة؟! لماذا خدعتما الأهالى؟
لا تقتلنى سوف تعرف كل شىء
وكانت الشمس ترتفع عندما ظهر "راهاوان" وسط الناس وهو يدفع أمامه "ترجا" ابن الساحر الشرير!
أنت مرة أخرى؟
وأتقدت همهمة الساحر الذى وقف بين الناس يفكر فى طريقة
وتضاعفت الرهبة عندما نزع "راهاوان" القناع عن وجه أسيره...
أنظروا أيها الأخوة ماذا يضع على رأسه ليخدعكم ويقنعكم بأنه قادر على المستحيل!!
غادة جميل
محمد على
١٣



هاني عبد الرازق

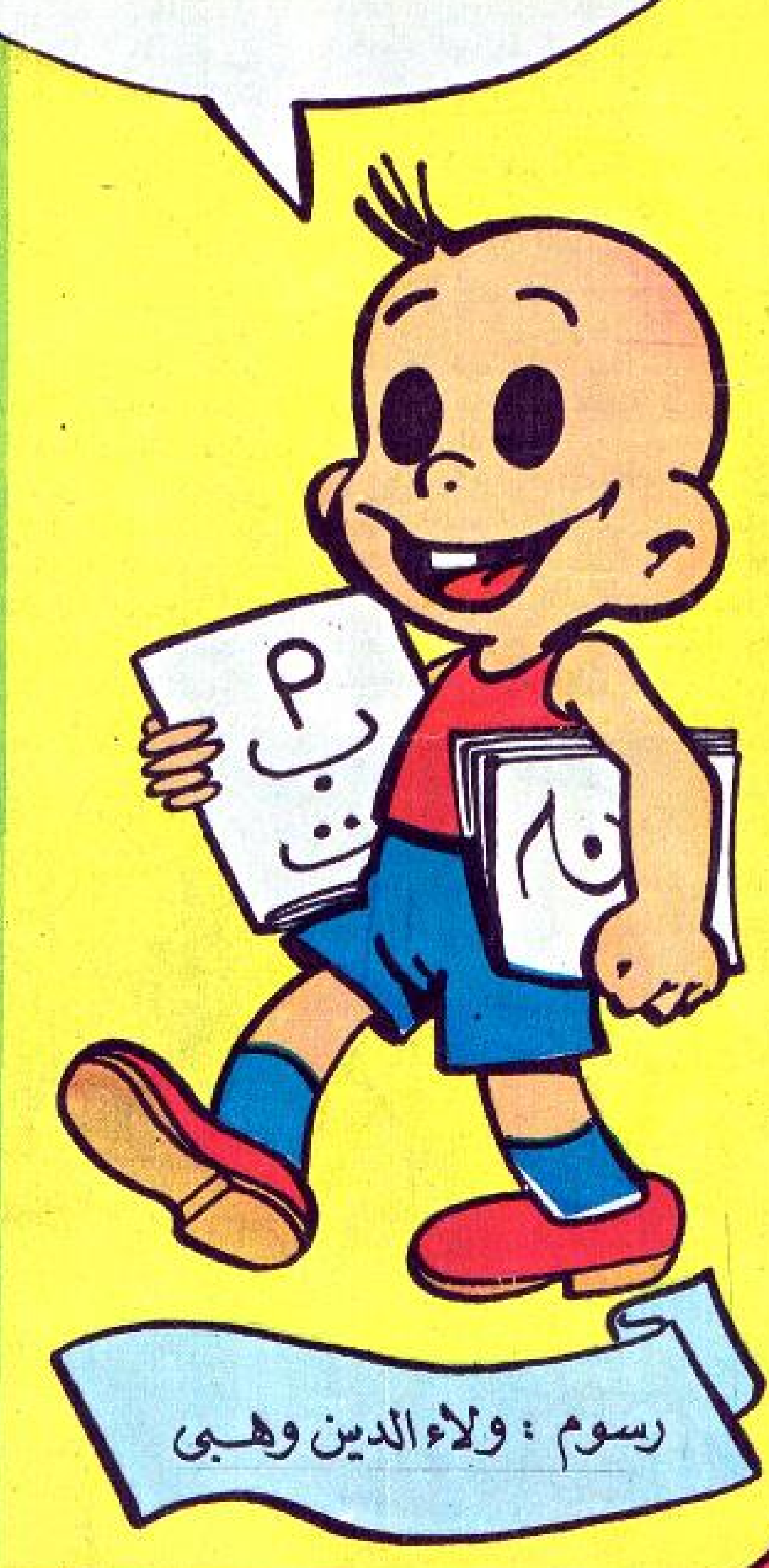
تمت



● عزيزتي .. عزيزي ..
نقدم اليكم اليوم قصة من طفولة الكاتب الصحفي والروائي الكبير «احسان عبدالقدوس» الذي يعتبر علامة مضيئة في الصحافة المصرية ، فهو كاتب سياسي من الطراز الاول ، واستاذ له تلاميذ عديدون يملأون الدور الصحفية في مصر والعالم العربي ، ويعتزون به استاذا ، لذا ستظل بصماته واضحة على الصحافة المصرية لاجيال قادمة .. وتعرف انه روائي ، صاحب اسلوب مميز ، وانتاج وفير جيد ، بدأ حياته الادبية في ذات الوقت الذي بدأ فيه حياته الصحفية ، ورث عن ابيه حب الكتابات الادبية ، واخذ عن امه العمل الصحفي ، وسار في الاتجاهين بنجاح وتألق ، ففي وقت كان يقود حملات صحفية ضخمة ، ضد الاسلحة الفاسدة ، والقصر ، والانجليز ، وفي ذات الوقت كان يكتب رواياته الادبية : « صانع الحب » و « بائع الحب » وغيرها ، والكثير من هذه الروايات شاهدناها على الشاشة الكبيرة والصغيرة وآخر قصة مثلت له على الشاشة ، كانت « ولا يزال التحقيق مستمرا » .

ومن ابرز اعماله الادبية : في بيتنا رجل .. « لا تطفيء الشمس » « الطريق المسدود » « لا تتركوني هنا وحدي » .. وغيرها من الروايات الادبية المميزة ، وعلى هذه الصفحات نستمتع بحديث وقصص طفولة الكاتب الصحفي والروائي « احسان عبد القدوس » انه يحكي بكل الصدق والصراحة الممتعة المحببة ..

محمد الدسوقي



رسوم : ولاء الدين وهبي



● الانسان أيا كان ، لديه حنين دائم الى التحدث عن طفولته وماضيه، وذكرياته القديمة ، او قريبة العهد بالحدوث ·· ولكن ترجمة هـذا الحنيـن الى ذكريات فتلك هي الصعوبة ، فالعقل الان اصبح مثقلا بالكثير من المشاغل والاعباء، ولذا تتوارى الذكريات كثيرا لـدى البعض ، وقليلا لدى البعض الاخر·

وانا مع الذين يتذكرون كثيرا ، نظرا لحنيني وحبي للماضي ، وعلى وجه الخصوص مرحلة طفولتي ، لانني حينما اتوقف للحظات بين الحين والاخر ، واعود بذاكرتي الى الوراء ، الى ايام طفـولتي أحس بتغير كلي وشامل في كياني ، احس بنبضات قلبي تتسارع ، وبانفاسي تزداد سرعة وسخونة ، ويلمع في عيني وعقـلي ، شـعور بالحب والانبهار ، لفترة طفولتي الجميلة ، كانت طفولة جميلة وممتعة فعـلا ، طفولة ليس بها مشاكل ومنغصات، عشت طفولتي بين احضان دافئة ، احضان جدي القـاضي الشرعي ، وجدتي ، وامي نبوية ، والى جانب احضـان البشر كان هناك حضن آمنا الحنون الطيبة ، امنا الارض الطيبة ، ومـلات عيني من الخضرة الجميلة ، والسـماء الصافية بزرقتها اللانهائية اغلب الاحيان ، والتي تملؤها السحب بعض الوقت سحب بها ماء ينـزل الى الارض ليخضر النبات ويجد الفلاحون ما يأكلون منـه هم ومواشيهم طوال العام ، ورعتني الشمس الحنـون اغلب الاحيان·· الحارقة بسخونتها بعض الوقت ··

ليس هذا لغزا او مقـدمة لقصة سوف اكتبها لكم من وحي الخيال ، ولكنها الحقيقة الجميلة والمجردة ·· حقيقة نشاتي وطفولتي ·

الحقيقـة الجميـلة

وقبـل أن استكمل ما بدات به ، اقف للحظات لاقول كلمات بسيطة ، البعض منها جديد والاخر قديم ·

اقول ان الاغلبيـة العظمى من القـراء كونت فكرة مسـبقة عن « احسان عبد القدوس » من خـلال قراءة رواياته العاطفية فقط ، هذه الفكرة تقول :

ان « احسان » هذا انسان عاش بين القصور والبيوتات الكبيـرة ، وفي احضان العز والغنى ·· لهـذا فهو يكتب رواياته عن هذا الجو ، ومن خـلاله فقط ، جـو الاسر الارستقراطية ·

وقالوا : ان « احسان » عبـارة عن سـمكة اذا خرجت من المـاء ماتت ، وان « احسان » اذا خـرج من نادى الجزيرة سـوف يموت ايضا ، لانه عاش فيه طوال عمره ، كان يحبو فيه وهو طفـل ، وتعلم المشي على نجيله ، وعندما كبر وشب عن الطوق اتخذ من فتيات النـادى بطلات لرواياته ·

بعد ان استعرض هـذه الرواية بين الحين والاخر ، لا املك نفسي من الضحك ، احيانا اضحك بصوت عال ، واحيانا اضحك بصوت خفيض بيني وبين نفسي ، وسـبب ضحكي ان هذه الرواية لا اساس لهـا من الصحة اطلاقا ، لان اصحاب هـذه الرواية قاموا بتاليفها وجمعها من بين أوراق قصصي فقط ، معتقـدين انني عندما امسك بالقلم لاكتب ·· فـانني اكتب لنفسي فقط ·· وليس امامي سوى المغـامرات والقصص العـاطفية ·· وان دوري هـو اسـترجاع الخـزين ·· خزين الذكريات فقط ، وصياغته في قالب روائي ·· ونسي هؤلاء شيئا هامـا نسـوا انني عندما امسك بالقلم لاكتب قصة ، احس بقوة غريبة ·· احس انني كالقدر ، احرك ابطالي كما اشاء ·

حينما اكتب قصـة لا اشعر ان هناك من يملي قصصـه علي ، او انني اقوم بترجمة ذاتيـة لنفسي لا اشعر باني انا نفسي احد شخصيات قصة كبيرة ضخمة قصة الحيـاة وان كاتب القصة هذه لاراد لارادته واني بالنسبة له مجـرد لا شيء ، لا اسـاوى شـيئا في عـالم القصص فانا نفسي لسـت سـوى قصة من وضـعه ،نسي اصحاب القصة السابقة هذه الحقيقة ··

أنـا فـلاح

● اطلت في المقدمة قليـلا ·· ولكنها اطالة لابد منها في نظري·· والان ما رايكم اطفالي الاحباء ، لو صحبتكم في جولة قـد تطول الى طفولتي ·· كي تعرفوا كيف كانت·

قد لا تصدقون ما سارويه لكم ولكنها الحقيقة الجميلة في حياتي ·· تقول الحقيقة :

انني فلاح ·· نعم فلاح من أسرة ريفية خالصة ، نعم ولدت بالقاهرة حيث كان يقيم والـدى ، فأبي هو « محمـد عبد القدوس » الفنـان والمؤلف المسرحي ، وأمي هي السيدة الفاضلة « فاطمة اليوسف » ·· او





« روز اليوسف » ، التي كانت ذات يوم تقف على قمة المسرح المصرى بلا منازع ، ولاجادتها الدائمةاطلق عليها النقـــاد لقب « سارة برنار الشرق » وفى وسط النجـــاح والتالق ، نجاح وابداع أبى وأمى ، فى عالم الفن جئت أنا الى الدنيا ، وكان ميلادى هو قمة نجاحهمـــا الشخصى ، عشت أيامى الاولى فى بيت نجمين كبيرين لا وقت لديهمـــا اطلاقا لطفل صـــغير ، فالبروفات تأخذ وقت أمى ، والتمثيل والتاليف يأخذان وقت أبى ، ولاسباب خاصة تم انفصال أبى عن أمى ولـــما كنت طفلا صغيرا، وفى حاجة الى رعاية، بقيت مع والدتى فترة من الوقت .

فى ذاك الوقت كانت امىمشغولة ببناء نفسها ، وبنــــاء مجـــدها الصحفى ، كانت تعمل بهمة تساوى همـــة عشرة رجال أو اكثر ، كـــان همها منصرفا الى المستقبل ، الذى تحلم به ، واسمهـــا الـــذى تريد أن تبنيه حتى كاد نشاطها ينسيهـــا نفسها ، وبيتها ، وكـــل ما يتعلق بحياتها الخاصة .

فـــرحـــة الأم

وتقول والدتى فى ذكرياتهـــا عن هذه الفترة من حياتها وحياتي :

ـ كانت مشاغلى الخاصة ، تكاد تنسينى نفسى وحيـــاتى ، وذات يوم ذهبت المرضـــعة التى كانت تعنى باحسان ولم تعد ، واضطررت الى أن أستخدم فى طعامه اللبن العادى الذى يبـــاع فى الاسواق ، واذا به يصاب بتلبك خطير فى المعدة ، فهو يشحب ويهزل ، وتســـكن حركته ، ويضعف الخيط الذى يربطه بالحياة ووجـــدت نفسى أنسى العمـــل الذى اقوم به ، والمجد الذى أبحث عنه ، وانسى كل شىء ، الا اننى أم ، وأن ابنى فى خطر ، وتضـــاءلت كـــل الاحلام الرائعة ، التى تطوف بى ، أمام حلم واحـــــد ، هو أن يعيش ولدى ، وتبدد كل نشاطى للعمـــل الكثير غير عمل واحد هو أن أعنى بهذا الابن .. وأن أبذل له كل مـــا أمـــلك ، ولست أنسى يوم فتـــح « احسان » فمه لاول مرة ليبكى ، بعد أن أسكته المرض هـــذا الزمن الطـــويل ، وجريت الى الطبيب أقول له : انه يبكى ، فقـــال لى : أبشرى .. انها علامة الشفاء ..

وتقول: لقد شعرت بعدها أناجمل أحلامى قد تحققت ، وأن جهادى قد تكلل بالنجاح .

والتقط أطراف الحـــديث من أمى لاتابع ما بدات به واقول :

ـ بقيت مع أمى فترة طويلة من الوقت ، وحان الوقت الذى لابد وأن اذهب فيه الى أبى ، وفعـــلا ذهبت اليه ، ولانه كـــان يقيم بمفـــرده بالقـــاهرة ، وتقيم اسرته بالريف ، وبالطبع ذهبت الى الريف ..

وفى الريف ، وجـــدت الدفء والحب والحنان كالينبوع المتدفق ، وحنان الريف حنان حقيقى ، وليس به زيف أو اصطناع ، حنان نابع من الطبيعة ، حنان ليس به تكلف ، مثله مثل الزرع النابت من الارض، لهذا وجدت الدفء والحنان بسهولة بل حـــدث العكس حيث وجـــدت الدفء والحنان فى شخص ســـيدة ريفية احتضنتنى ورعتنى وكانت لى بمثابة الام الثـــانية .. كانت امى الثانية تسمى : « نبوية » كـــانت مجرد فلاحة ، ولكنها فلاحة أصيلة، وقد لا اكون مغاليا اذا قلت ان قصة طفولتى تبدأ بوجه أمى « نبـــوية » التى أعتبرها حبى الاول ، انه حب تفتحت عليه عيناى واحاسيسى .

أجمـــل أيـــام حيـــاتى

وفى القرية عرفت جـــدى لابى ، الشيخ « عبد القدوس رضوان » .. يرحمه الله .. الذى تعلم بالازهر ، ودرس علومه على مشايخه الكبار ، حتى أصبح ذاتيوم استاذا لهرواق بالازهر ، يعلم فيه الطلبة الوافدين اليـــه من كل مكان ، وفى منتصف حياته ترك التدريس بالازهر وعمـــل قاضيا شرعيا ، وعنـــدما اعتزل الخدمة عاد الى قريته ليعيش بهـــا ما تبقى من عمره ، عاد الى قريتـــه « شبرا اليمن » مركز زفتىبمحافظة الغربيـــة ، وفى تلك القرية عشت أجمل أيام حياتى ، ومازالت ذاكرتى تعى جيدا جلسة جـــدى ونحن من حوله فى حلقة دائرية ، كان جـــدى يتصدر المجلس مهيبا رزينـــا ، جالسا علىالاريكة العتيقة وقد طوى إحدى ساقيه تحته ، ورفع ســـاقه



الاخرى وثناها ، والقى ذراعه على ركبته ، وترك مسبحته تتدلى من يده ، وقد تباعدت حباتهـا فوق الخيط الذى يربطها ، فكلما القى

حبة منها اصطدمت بالحبة التى تحتها فى صوت مسموع ، وكانت تمضى الساعات ولا يصدر عنهصوت الا صوت حبات المسبحة تصطدم

حباتها ببعضها البعض ، فاذا توقف الصوت عرفنا ان جدى يريد أن يتكلم فيرهف الجالسون اسماعهم اليه فى اهتمام .. وهكذا كانت تدور المناقشات المختلفة فى بيت جدى ، فى الدين والفقه ، والحلال والحرام ، ومناقشات فى الزراعة والرى ، ومناقشات لحل الخلافات بين المتنازعين .. وهكذا .

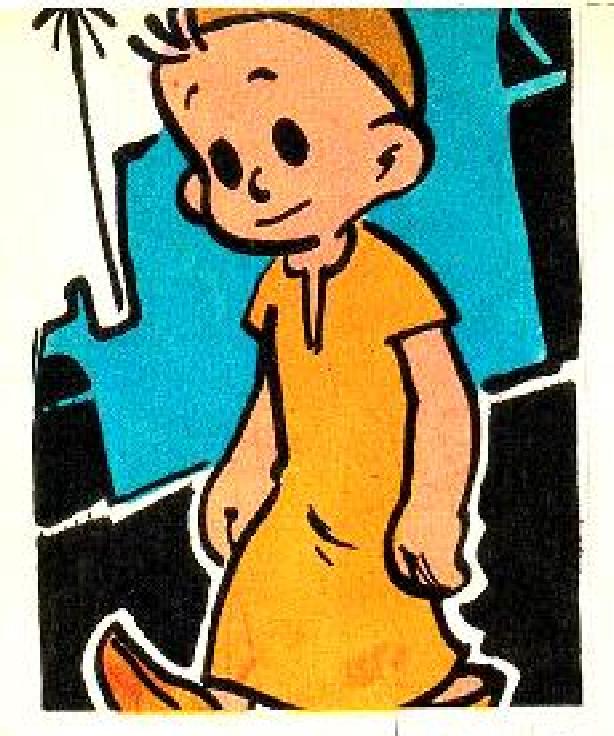
وفى هذه البيئة نشأت .. وفى هذا الجو المفتوح ازدحمت رأسى بالافكار ، وفى تلك الفترة من العمر كان يحلو لى دائما أن أسير وحدى فى طرقات القرية ، من شوارع وأزقة .. كانت عيناى دائما وبمغناطيسية شديدة تلتصقان بالارض ، أتتبع بهما اقدام الفلاحين الذين يمرون بى وأمر بهم ، كانت اغلب اقدام الفلاحين حافية ، وكانت اقداما كبيرة، اقداما سمراء، اقداما متشققة .

فى بعض الاحيان كنت أتتبع الاقدام الكبيرة وهى تتحرك ، واحس ان الارض هى التى تتحرك وليست اقدام الفلاحين ، كنت اسير وانا أستمع الى همهمات كثيرة من حولى :

: السلام عليكم ، العواف ، شىء ، حا ، هع ، وكنت تلقائيا ورغم صغر سنى أفهمهم مع المهمهمين ، وكانت عيناى دائما تصافحان اللونين الاسمر والاخضر ، فاللون الاسمر لون الطين ، كان يملأ عينى فى كل مكان ، فالارض سمراء عفية ، والاقدام التى تتحرك من حولها هى الاخرى سمراء ... اما اللون الاخضر فكان يغطى الارض السمراء دائما ، انه لون الزرع الذى تنبته الارض .

أول صديقة

فى ذاك الجو وعلى تلك الارض الطيبة .. ووسط هؤلاء البسطاء من الناس عشت ما يقرب من عشر سنوات ، ولكن على فترات متقطعة، وخلال السنوات العشر كونت صداقات متعددة ومميزة ، صداقات طفولية ، ولكن لا شك ان اكبر واقوى صداقة كانت صداقتى بامى « نبوية » امى الثانية ، التىكان لها الفضل الثانى

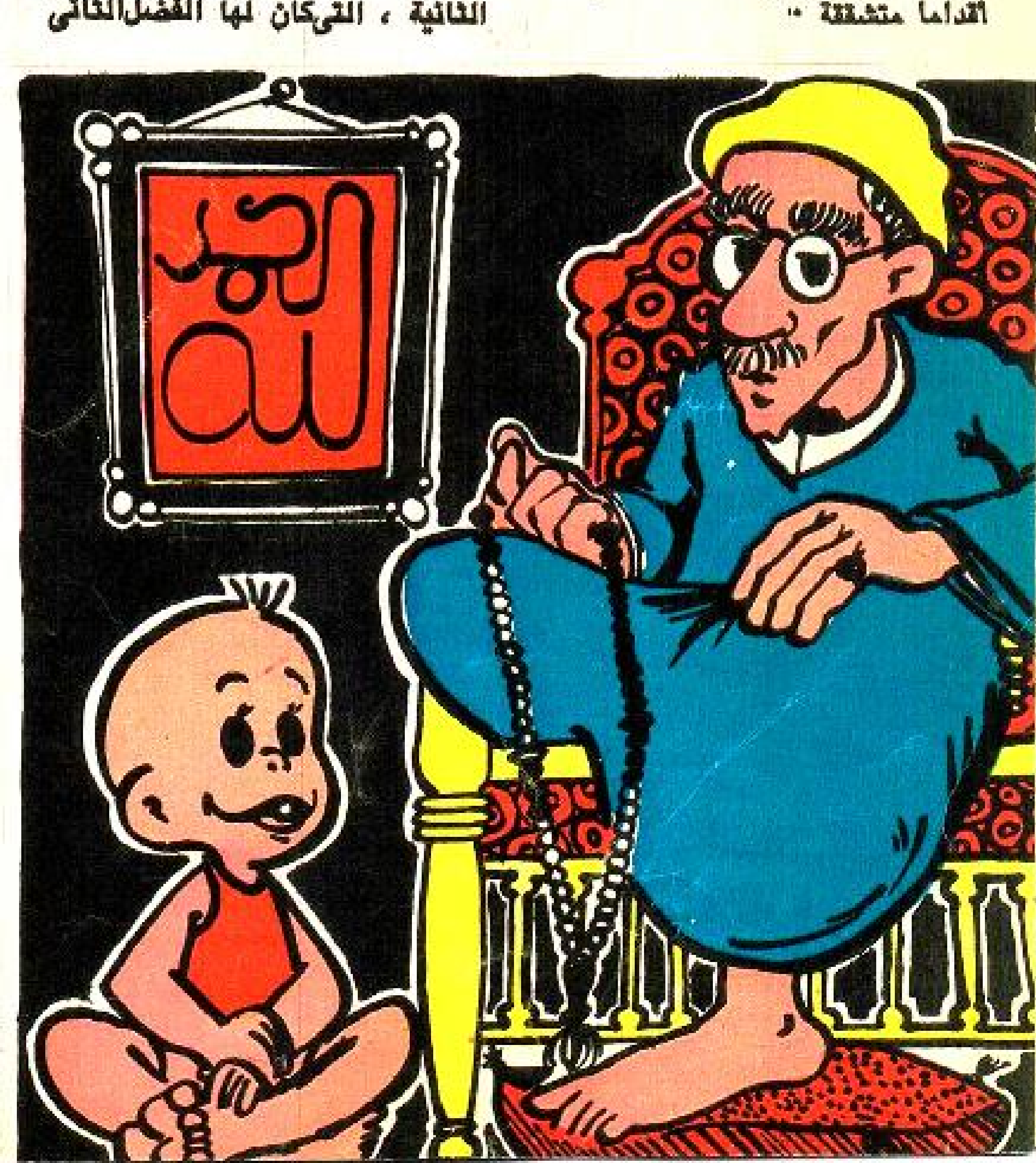


على بعد امى . وبالطبع لم انسحتى اليوم « رزق الاكتع » كان « رزق » عبيطا معتوها ، وحدث ذات يوم ان التف حوله اطفال القريه وهم يصرخون ، العبيط اهو .. وبعد ذلك بداوا يقذفونه بالحجارة ثم يقتربون منه ويصفعونه على قفاه ، وهو يجرى منهم بقدمه العرجاء ، وكتفه الكتعاء ، ويصرخ صرخات كصرخات الاخرس ، ويرفع يديه فى الهواء ليحمى راسه من الطوب ، وجئت انا ساعتها بالصدفة فاثارنى المنظر ، واشتبكت مع الاطفال فى معركة كبيرة ، دفاعا عن « رزق » ، ضربتهم ، ولكنهم ضربونى ايضا ،

صديقى رزق

وبعد ان انصرف المعتدون ، توجهت الى الجسر ، وانحنيت اغسل وجهى من دمائى ، و « رزق » بجانبى ينظر الى نظرات حب ، حب لم أره فى عينى اى صديق حتى اليوم ، لم يكن « رزق » عبيطا او متعابطا كما كان يحس اهل قريتنا ، ولكن كان فى عبطه خيط من النظرة المباشرة الى الاعماق وجراة عجيبة لا تتوافر فى احد من اهل قرية جدى وابى ، جراة تصل به الى الصدق مباشرة دون لف او دوران ، جراة العبيط ، كان رزق من ابرز معالم « شبرا اليمن » لهذا تمت بينىوبينه صداقة قوية ، وجلسات طويلة تحت شجرة الجميز الضخمة .

يمكننى الان أن اقول اننى لم أعرف الاستقرار الكامل ، بمعناه الكبير فى طفولتى اطلاقا ، وكيف ياتى الاستقرار وانا فترة فى قرية جدى ، ثم اجد نفسى بعد فترة بالقاهرة ، كى ادخل المدرسة الابتدائية ، واثناء المدرسة ، اى





فترة الدراسة كنت أجد نفسي موزعا بين بيت امي ، وبين بيت ابي ، وبين بيت عمتي ؟

الحقيقة انني كنت أحس براحة في بيت عمتي ، أكثر من بيت أبي ، وبيت أمي ، لان عمتي كانت متفرغة لبيتها تماما ، الى جانب أن بالبيت طفلا يماثلني في كل شيء ، ، هو « سعيد » ابن عمتي ، لهذا كنت أعيش في بيت عمتي أكبر وقت ، ولكن في أيام الدراسة كنت أعيش في بيت والدتي .

وقبل أن ارتفع بذكرياتي الى أعلى قليلا .. اتوقف قليلا لاقول : انني لم أر امي وهي تمثل على خشبة المسرح ، ولكنى رأيتها وهي تكافح في مهنة « البحث عن المتاعب » مهنة الصحافة ، ولكن شاءت الظروف أن أراها لاول واخر مرة على المسرح ، كان ذلك عندما احترقت قرية « محلة زياد » وهز الحادث الدولة كلها ، وسارع الناس بالتبرع لبناء القرية من جديد .. وكانت والدتي قد تركت التمثيل منذ زمن بعيد ، الا انها أعلنت انها سوف تقف ليلتين على المسرح لتمثل « غادة الكاميليا » تبرعا لاهالي القرية المحترقة .

وفعلا عادت الى المسرح ، وذهبت كي أشاهدها بعمري البالغ سبع سنوات ، ومازالت صورتها وهي على المسرح مرتدية ثوبا أبيض جميلا ، مرتسمة في عقلي وقلبي معا ، كنت اجلس في مقاعد المتفرجين ، وأجادت أمي اجادة فائقة ، وصفق الناس ليلتها طويلا ، ووجدت نفسي تلقائيا في غاية الخجل ، وحنيت رأسي تواضعا ، كنت متصورا أن الناس ماداموا يصفقون لامي فانها تصفق لي ايضا

أول رسالة

وفي تلك السن الصغيرة ، سن المدرسة الابتدائية ، كنت أنظر الى كل الامهات فأجدهن مقيدات في البيوت الا أمي ، وكان هذا يدهشني كثيرا .

ففي الصباح وأنا أتهيأ للذهاب الى المدرسة ، وأضع كتبي في حقيبتي ، وأرتدي بنطلوني القصير ، كنت أرى أمي تأخذ أهبتها للخروج هي الاخرى ، فكنت أسكت أحيانا ، ولكن ذات يوم غضبت ، وقلت لها بصوت طفولي عال :

– انت رايحة فين بدري كده ؟

فردت ببساطة وهدوء :

– رايحة الشغل يا حبيبي ..

فكنت أغضب اكثر ، وأضع يدي في جنبي ، وأرسم تكشيرة ضخمة تعبيرا عن عدم اقتناعي بكلماتها ، فكانت تأتي قريبا مني أكثر وتقول لي بحنان :

– بكره تكبر وتخلص تعليمك ، وتشتغل ، وأنا أقعد في البيت

لم أكن في تلك السن أدرك مغزى ردها على غضبي ، ولكن في ذات الوقت كانت كلمتها حافزا دائما لي على الاجتهاد في دراستي ، لهذا كنت أنجح كل عام وبتفوق ، حتى انتهي من دراستي بسرعة وأعمل بدلا من أمي ..

وأخذت الدراسة مني كل وقتي ، حتى انني لم أكن أجد الوقت الذي أكتب فيه خطابات اليها ، ومازلت أذكر أنها كانت ذات يوم على سفر ، أكتبت اليها خطابا قصيرا جدا قلت لها فيه :

احسان بك

« ارجو أن تعرفي اني اريد أن ارسل واكتب لك كل يوم خطابا ، بل كل ساعة ، بل كل دقيقة ، ولكن المدرسة والمذاكرة اللي علشانك انا مجتهد فيهم بيعطلوني ، وكل يوم اقول النهاردة اذاكر ، وبكرة اكتب الجواب لماما العزيزة التي احبها اكثر من كل شيء » ..

كتبت هذه الكلمات القصيرة وعمري سبع سنوات ، وكنت وقت كتابة الخطاب اقيم مع ابي .

أما دور أبي في حياتي ، فهو لايقل بحال من الاحوال عن دور أمي ، فأبي كان نجما كبيرا ، وفنانا من أعظم فناني المسرح المصري ، الى جانب كونه مؤلفا مسرحيا ، ألف العديد من المسرحيات .. ولكنه للاسف لم يقم بطبع هذه المسرحيات فاندثرت ، ولا انسى انه قام بتاليف مسرحية واطلق عليها اسمي « احسان بك » ، تم عرضها يوم عيد ميلادي ، وامتلات شوارع القاهرة بالافيشات الضخمة التي تحمل اسمي ، وركبت مع والدي الترام ليريني اسمي يلمع في الشوارع ، وكان عمري في ذاك الوقت لم يتجاوز الثامنة .

ولم أبدأ الكتابة بتاثير امي التي كانت تمتلك دارا صحفية ضخمة ، ولكني بدأت أكتب بتاثير أبي ، الذي ترك التمثيل عندما كنت أعيش معه ، واتجه للكتابات المسرحية فقط ، فقدم للمسرح مسرحيات : « شاهد شاه » ، « معروف الاسكافي » ، « احسان بيه » ، والاخيرة تحولت الى فيلم قامت ببطولته « عزيزة أمير » تحت اسم « بنت النيل » .



عاوز أخبار

ورثت التكشيرة

كان أبى يجلس الى مكتبه ليكتب ، وأجلس أنا على السرير ناظرا اليه وهو ممسك بقلمه ، والاوراق أمامه ، وفنجان القهوة الفارغ ، والتكشيرة الملازمة له وقت الكتابة ، وهى تكشيرة ورثتها عنه حتى الان ·

كنت أراه يضع يده على جبهته يعتصرها ، ثم يكتب عدة صفحات ، وفجأة يعيدقراءة ما كتب فلا يعجبه، فيقوم بتمزيقه ، ويعاود المحاولات من جديد ، ورغم الصعوبة والمشقة الا أننى عشقت ما يقوم به والدى ، لذلك كنت انتهز فرصة غيابه عن البيت لاجلس الى مكتبه ، واقلده فى كل ما يقوم به أثناء الليل ·

وفعلا بدات العادة تسيطر على ، فكنت أنتهز كل فرصة ، وأجلس لاكتب مرة شعرا ، ومرات نثرا ، وألفت شعرا كثيرا لكنه لم ير النور

وفى تلك الاثناء ، أثناء اقامتى فى بيت أبى وجدى وعمتى ، كانت أمى تطلب منى اخبار مدرستى الابتدائية ، فكنت اكتبها واعطيها لها ولا أعرف عنها شيئا بعد ذلك ·

فى تلك الاثناء وفى العاشرة من عمرى سافرت الى جدى فى قرية « شبرا اليمن » لقضاء الاجازة هناك ، وفى القرية عرفت لاول مرة ماذا يعنى الاقطاع ، رأيت الصراع بين أهل القرية والاقطاع ، سافرا كاشفا عن وجهه ، فقد حدث أن أمر الرجل الاقطاعى صاحب اكبرمساحة من الارض رجاله بقطع المياه عن أرض الفلاحين الغلابة ·· وأمر بتشغيل الات الرى التى تملكها الدائرة ، ليل نهار ، حتى تشفط كل المياه قبل أنتصل الى أرضالفلاحين الغلابة ·· والعجب أن المياه كانت تلقى فى أرض ليست فى حاجة اليها ، بل انها كانت تفسد الارض التى كانت تلقى فيها ·· حدث ذلك أثناء النهار ··

وفى المساء رأيت رجال القرية خارجين جميعا وكل منهم يحمل « طنبورا » أو جردلا ، جمعوا كل طنابير القرية ، واستولوا على بعضها من مخازن الدائرة ، دائرة الاقطاعى ، ثم تسلل بعضهم الى أرض الدائرة ، وغطسوا فى الترعة، ونزعوا منها مواسير مكنات الرى ، ثم القى الرجال بالطنابير والشواديف فى مياه « الجنابية » التى تدفقت فيها المياه وبدأوا يعملون ، أكثر من عشرين طنبورا ، وعشرين شادوفا استخدموها طول الليل ، وفى الصباح كانت أرض القرية كلها قد ارتوت ، وكان الرجال قد رفعوا الطنابير ، وجرادل الشواديف ، وأعادوا مواسير المكنات الى مكانها ، وبالطبع كان الجنون هو النتيجة الطبيعية التى أصابت عقل صاحب الدائرة ، اذ كيف يجرؤ مجموعة من الفلاحين الحفاة على عصيانه ، بل وتحديه ، وتنفيذ رأيهم عليه ، وازدادت المعركة بين الجانبين عنفا وشراسة ·

والسبب وراء كل ذلك ، أن الاقطاعى لم يكن يكفيه ما لديه من أطيان ، فكان طامعا فى أراضى الفلاحين الغلابة ، كان طامعا فى بعض القراريط ليضيفها الى فدادينه الكثيرة ، من ذاك اليوم ، كرهت الاقطاع بكل صوره ، تلك الحادثة فتحت عينى على أشياء كثيرة جدا ·· وانتهت الاجازة وعدت الى القاهرة انسانا اخر ، وظلت تلك الحادثة هى وغيرها فى ذهنى حتى وصلت الى السن التى تسمح لى بالاشتراك فى المظاهرات·

وكان أول احتكاك بالسياسة عام ١٩٣٥ ، كنت فى ذاك الوقت تلميذا بمدرسة فؤاد الاول الثانوية ، وبدأت المظاهرات تطوف بالشوارع مطالبة باعادة الدستور ، وائتلاف الزعماء فى جبهة واحدة ، ووجدتها فرصة سانحة كى أهتف بسقوط الانجليز ، الذين عرفت أنهميساندون الاقطاع ، وسرت فىمظاهرة ضخمة كنت أحد قادتها ·

مبروك للعروسين



أول وسام - والصحافة

ولان القادة يكون نصيبهم دائما كبيرا .. كان نصيبى يومها كرباجا ذا ثلاث شعب على خدى الايمن ، ولم اغضب يومها او ابك او اتالم ، لاننى اعتبرت هذا الكرباج وساما لى افخر به مدى الحياة .

وتوالت بعد ذلك نشاطاتى السياسية والثورية ، كنت اذهب الى امى وأجلس معها واستمع الى الاراء السياسية ، وفى الصباح اذهب الى المدرسة لاشعل ثورة عبارة عن مظاهرة ضخمة ..

اما اول اتصالى الحقيقى بالصحافة ، فله قصة طريفة جدا اذ حدث أن سافرت فى العطلة الصيفية الى الاسكندرية ، وتصادف أن مرض مراسل « روز اليوسف » هناك فجاة ، والاسكندرية فى الماضى وفى الصيف على وجه الخصوص ، هى الدولة ، فالنشاط السياسى يكون كله مركزا هناك .

وذات مساء اتصلت بى امى ، وطلبت منى الحصول على بعض الاخبار ، بدلا من المراسل المريض ، وان اقوم بارسالها اليها فورا .

وقمت بتنفيذ ما طلبت بالحرف الواحد ، وذهبت من فورى الى فندق « وندسور » الذى كان ملتقى كبار الساسة فى ذاك الوقت .

وفى بهو الفندق وجدت الدكتور « محمد حسين هيكل » فتقدمت منه وحييته وقلت له ببساطة شديدة :

ـ انا عايز اخبار !..

فرد على الدكتور « هيكل » بدهشة بالغة مرتسمة على وجهه وفى عينيه :

ـ اخبار ايه يا ابنى ؟

فرويت له ما طلبته منى امى ، فضحك الرجل ورحب بى واجلسنى معه ، واعطانى ما اردت من اخبار ، وكانت كثيرة ، وبعثت بها الى امى على الفور ، ويبدو انها لحقت بزميلاتها التى كنت اكتبها وانا فى المدرسة الابتدائية ، لانى لم اقرا هذه الاخبار منشورة اطلاقا .

ولكن منذ تلك الحادثة بدات اكتب كثيرا ، وانتقلت فن كتابة الاخبار ، وبدات اكتب من حين لاخر قصة ، او حادثة او شيئا من هذا القبيل ، ولا انسى اول توقيع لى وكان تحت اسم « سونة » واختارته لى امى ، بعده وقعت باسم «سان» .

وتوليت رئاسة التحرير وعمرى ٢٠ عاما فقط ، ولم ارض بديلا عن رئاسة التحرير ، أعلنت نفسى رئيسا للتحرير عقب عودتى من أداء امتحان الليسانس وقبل ان تعلن النتيجة ، ورغم ذلك لم أعرف الاستقرار فى حياتى ، كنت احيانا اقيم فى بيت أبى وعمتى ، وأحيانا فى بيت جدى ، وأحيانا قليلة اقيم مع والدتى ، وانتهت حالة عدم الاستقرار بزواجى ، وكان عمرى ٢٠ عاما ، تزوجت وعرفت ماذا يعنى ان تكون مستقرا ، ومعنى أن يكون للبيت مجلس ادارة ممثلا فى الزوجة .

رأيت أمى ترهق نفسها فى العمل طوال حياتها ، فحاربت عمل المرأة ، ولذلك تزوجت سيدة ربة بيت ، لاننى أعتقد أن المرأة للبيت ، وانها لا تستطيع أن توفق بين البيت والعمل ، وان المرأة مهما بلغت من العلم وتحررت ونجحت فانها اخر الامر فى حاجة الى رجل تتبعه ، وتكرس حياتها له ، ولبيته ولاولاده .

● والان ارى ان هناك سؤالا منطقيا ، لابد وان يجد له اجابة قبل ان اختم حديثى وهو : ماذا فعلت للقرية المصرية والفلاحين الغلابة الذين عشت بينهم فترة طويلة من عمرك ، وما هو ارتباطك الان بقريتك « شبرا اليمن » فى محافظة الغربية ؟ واقول :

كفر ممونة

ـ لقد كتبت عن اهل قريتى كثيرا ، كتبت عنهم كممثلين لكل فلاحى مصر ، عبرت عنهم ، وعن الامهم ، وعن طموحاتهم المشروعة فى اغلب كتاباتى ، كنت اكتب مقالاتى الاولى عن الاستعمار والاستبداد وصورتهم امامى ، كنت امسك بقلمى واكتب كانى امسك مدفعا ، دخلت السجن فى بداية حياتى كثيرا ، بل دخلت السجن فى أول مقال سياسى كتبته فى « روز اليوسف » ولم اغضب ، ولم اندم ، كنت احس اننى اشارك اهالى « كفر ممونة » و « شبرا اليمن » بعض عذابهم والامهم . كنت امسك بالقلم واتصور اننى امسك بطنبور او شادوفا اروى بهما ارضهم العطشى ، التى منع عنها الباشا المياه عنادا فيهم ، لانهم لم يوافقوه ويبيعوا له قراريطهم البسيطة كى يضيفها الى اطيانه الكثيرة ، فى قصة « لا تطفىء الشمس » . تكلمت عن الريف والفلاحين ، وفى كل رواياتى الاخرى نقلت القارىء معى الى الريف ليعيش بين اهله ومعاناتهم ولو للحظات .

ولم تنقطع ارتباطاتى باهل قريتى ذات يوم ، بل كنت على اتصال دائم بهم ، كانت تربطنى بالقرية صلة قوية ، هى صلة الارض ، ارضنا السمراء ، المعطاء ، كانت زيارتى دائمة ، كل عام نسافر انا و صعيده ابن عمتى الى « كفر ممونة » لنرى اهل القرية ونستعيد الذكريات ، ونزور ارضنا ، نعم ارضى .. لان ابى ترك لى ٦ افدنة كانت نصيبه من ميراث جدى ، وهكذا دام ارتباطى بالارض والقرية ، ولم ينقطع هذا الارتباط الا منذ عامين فقط ، فقد وقعت فى ضائقة مالية واضطررت الى بيع الـ ٦ افدنة ، قمت ببيعها وانا حزين .

ولكن بيع الارض لم يقطع ارتباطى بالناس ولا « بكفر ممونة » حتى اليوم وغدا . فمازلت اتذكرهم كل يوم وكل ساعة ..

وهل يمكن ان ينسى الانسان احب واجمل ايامه ؟

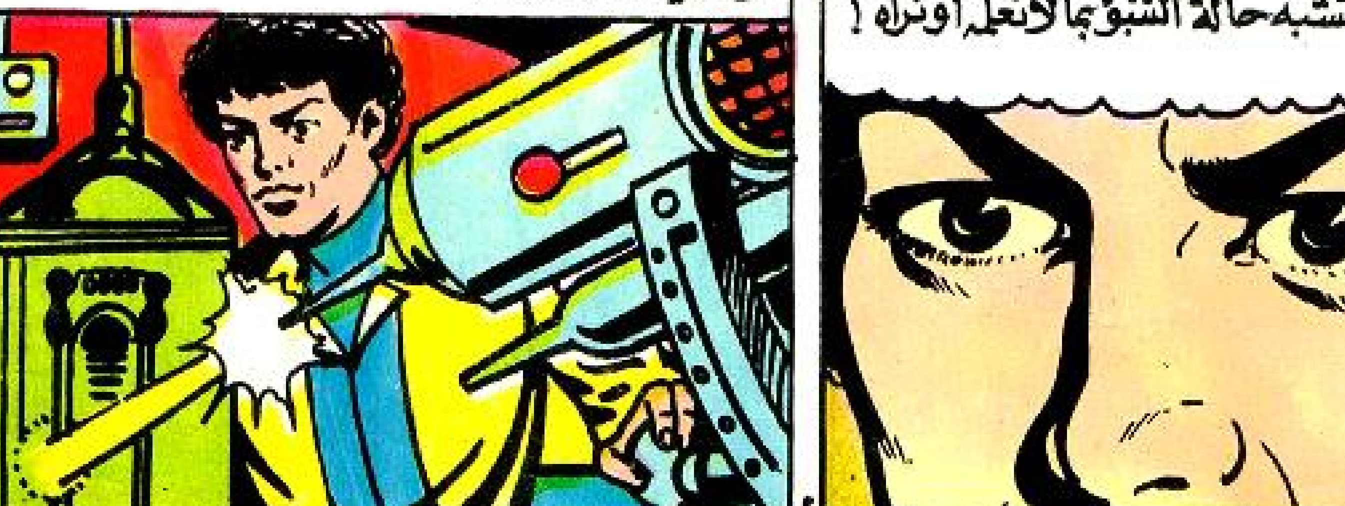




الحاسة السادسة
والرجل ذو القناع
رسوم : محمود التهامى
هل رأيت هذا البطل من قبل؟
إنه الرجل ذو القناع!
عدو المجرمين ، وصديق العدالة .. يكره الشر والأشرار .. ويساعد الضعفاء والمظلومين .. إنه شاب قوى اسمه "مورو" .. يتمتع بقوة الحاسة السادسة ويهوى الرحلات والصيد والقراءة .. ومعه كاميرا يسجّل بها الأحداث التى يواجهها ، وفى مواجهة الخطر يرتدى قناعا ..
٢٢

أرجو أن تفتح عينيك جيدا .. وتتابع مغامرات هذا الشاب الذى يملك حاسة سادسة تقوده إلى معرفة الأحداث الظريفة والمفاجآت ، كما تجعله يشعر بالخطر الذى يتهدد الناس ، ويسارع بإنقاذهم ، ويقاتل الأشرار أينما كانوا . ولكنك ياصديقى لم تسألنى عن الحاسة السادسة ، وكيف حصل عليها هذا الشاب ؟! . تعال معى أحكِ لك بداية هذا الإكتشاف . إن " مورو " يدرس الطب ، وله اهتمام غريب يختلف عن زملائه ، فكان يتابع حركة الطيور والحشرات ، واكتشف سرعة رد فعل هذه المخلوقات الضعيفة لأى خطر يواجهها ، وكان دائما فى معمله يبحث ليكتشف ذلك السر ...

كما كنت
أتوقع !!





وليد
كمال





حسين
حماد



ساهر
محمد
زهران















(١) الإشعاعات قد تغير طبيعة بعض خلايا المخ وأجزاء المختلفة، والإشعاعات أثرت على الجسم الصنوبري داخل جسم "مورو" فزادت قدرة الحاسة السادسة عنده ..


جدى !
أهلاً جدى ، لم أزرك منذ شهور، وحتى تقبل إعتذارى عن تقصيرى فى زيارتك ، سوف أعزمك على العشاء فى أكبر مطعم بالمدينة !
ولكن هذا العشاء يحتاج إلى محفظة ممتلئة بالنقود !
اطمئن . لأننى بعت صوراً أخرى للرجل ذى القناع عندما هاجم العصابة التى سطت على محل المجوهرات !
يومها قادنى إحساسى أن أنظر فجأة من نافذة الشباك فى بيت صديقى . والنافذة تطل على محل الجواهرات ...
وعندما رأيت المجرمين لبست القناع ، وبدأ واجبى فى الدفاع عن العدالة والحق ...
وعلى الفور كنت مستعداً ، وأعددت الكاميرا الأتوماتيك لالتقاط الصور ...
ابراهيم
محمد
رشا

وتمكنت من التقاط عدة صور نادرة، ولكن أفراد العصابة لاحظوا وجودى فأطلقوا على الرصاص ...

بوم

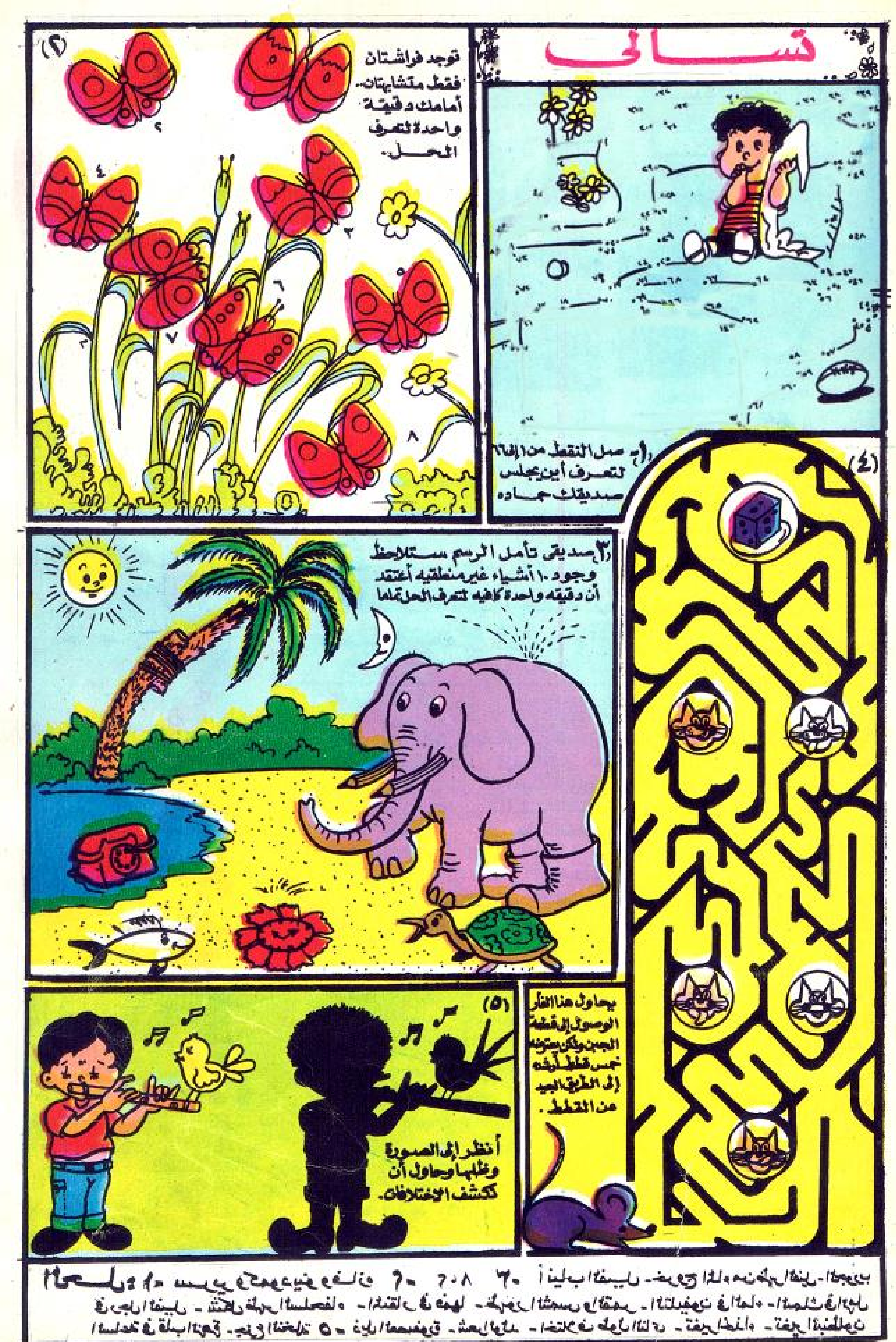
بوم

بوم

وهاجمت اللصوص بينما الكاميرا الأتوماتيك تصور المعركة ..



قصة أخرى لهذا البطل تستمتع بقراءتها الأسبوع القادم


تسالى
(١) صل النقط من ١ إلى ٦٦
لتعرف أين يجلس
صديقك حماده
(٢) توجد فراشتان
فقط متشابهتان.
أمامك دقيقة
واحدة لتعرف
الحل.
(٣) صديقي تأمل الرسم ستلاحظ
وجود ١٠ أشياء غير منطقيه أعتقد
أن دقيقه واحدة كافيه لتعرف الحل تماما
(٤)
يحاول هذا الفأر
الوصول إلى قطعة
الجبن ولكن يعترضه
خمس قطط أرشده
إلى الطريق الجيد
من القطط.
(٥)
أنظر إلى الصورة
وظلها وحاول أن
تكتشف الاختلافات.
** يمكنك قراءة الحل باستخدام المرآة.








هل الدراجة للبنات تحل مشكلة المواصلات؟

نأمل أن تكون هذه المائدة المستديرة نافذة مفتوحة على الحياة ، وتفتح أبواب المناقشة الصريحة لمعرفة مايشغل .. بناتنا فى بعض شئون وأمور الحياة المختلفة

ازدحمت المواصلات واصبح من العسير الحصول علي مقعد فى المواصلات العامة .. هذا الازدحام أدى لتأخير تلميذات كثيرات عن الوصول الى المدارس فى المواعيد « وليلى » كانت تصل دائما بعد الحصة الاولى فسبب لها ذلك مشاكل كثيرة ، أهمها : ضعف مستواها فى الفصل ، بالاضافة لغضب الناظرة ..

فكرت « ليلى » فى حل المشكلة فلم تجد خيرا من اقتناء دراجة فطلبت من والدها أن يشترى لها واحدة . اشتراها لها ولكنه اشترط عليها الا تركبها فى الطريق العام لزحمة الطرق وكثرة حوادث المرور . هذا الشرط لم يعجب « ليلى » فكيف تكون لها دراجة ولا تستعملها ، ما فائدتها ؟

عرضنا فكرة ركوب الدراجة على عدد من التلميذات ، واجرينا هذا الحوار مع « ناهد » و « منى » .

س : هل عندك دراجة يا ناهد ؟

ناهد : لا

س : هل تحبين أن تكون لك دراجة؟!

ناهد : اريد ولكن والدى يخاف على من ازدحام الشوارع .

س : وأنت يا منى ما رايك ؟

منى : لا .. انا اخاف أن اركب الدراجة ولكن من حيث المبدأ اوافق أن تكون وسيلة سهلة لحل مشكلة « ليلى » .

س : اذا كان الخوف عن عدم الخبرة ، يمكن التدريب ..

ناهد : ممكن لكن المشكلة الاخرى ان راكب الدراجة لا يسير فى أمان فالمشاه وقادة السيارات لا يحترمون ركاب الدراجات ، ولا يحترمون قوانين المرور .

س : أفهم من ذلك أن أسباب الخوف من القيادة هى زحمة الشوارع وهل يعنى ذلك انه يمكن القيادة فى الشوارع الجانبية ؟

ناهد : انا مثلا اذا انعدمت الناقلات واللوريات لا اخاف من القيادة فى الشوارع الرئيسية .

منى : اما انا فاذا رايت عربة مسرعة اتخيل فى الحال اننى لابد ساكون راقدة على الرصيف ، او على سرير فى المستشفى .

س : ما رايك فى فكرة الدعوة لركوب الدراجات بدلا من المواصلات العامة ؟

ناهد : انها فكرة مدهشة ، واكيد تستفيد منها الكثيرات . ولكن هل تخصص الطرق لقيادتها ؟

اذا حدث ذلك توفر الامان وضمنا الوصول فى المواعيد .

س : نلاحظ أن بعض التلاميذ يقودون دراجاتهم بعرض الشارع ما رايك فى ذلك ؟

ناهد : هذا خطا والنتيجة دائما كارثة هم السبب فيها .

س : هل تظنين أن الفتاة سوف تحافظ على سلامة المرور ؟

ناهد : ولما لا تلتزم ؟ اظن ان ذلك ممكن .

س : هل شاهدت احداكن حادثة ؟

ناهد : حوادث طفيفة .

منى : لا قدر الله ، واذا حدث لم ولن اركب دراجة ابدا الم اقل اننى « جبانة » .

س : ما هى السن المناسبة للفتاة لكى تكون قادرة على قيادة دراجتها الى المدرسة وفى الطريق العام ؟

ناهد : اذا تحقق ذلك فان سن الرابعة عشرة مناسبة .

منى : كلما تقدمت السن اظن ان الثقة تتوفر ، واتفق مع ناهد ان سن الرابعة عشرة مناسبة .

س : اذا كان الحديث عن الحرص والثقة فانك لن تكونى حريصة واثقة وانت فى الحادية عشرة فان بلوغك الرابعة عشرة لا يقدم ولا يؤخر كى تكونى قادرة على قيادة الدراجة ، اليس كذلك ؟

ناهد : الفتاة فى الحادية عشرة تكون صغيرة على ادراك الخطر ، اما بنت الرابعة عشرة تكون اكثر وعيا وادراكا .

منى : المهم ان تكون البنت واعية وواثقة وتعرف الطريقة الصحيحة للقيادة ، وهنا غير مهم ان تكون صغيرة او كبيرة ، ففتاة صغيرة مدركة ، خير من اخرى كبيرة لا تعرف شيئا .

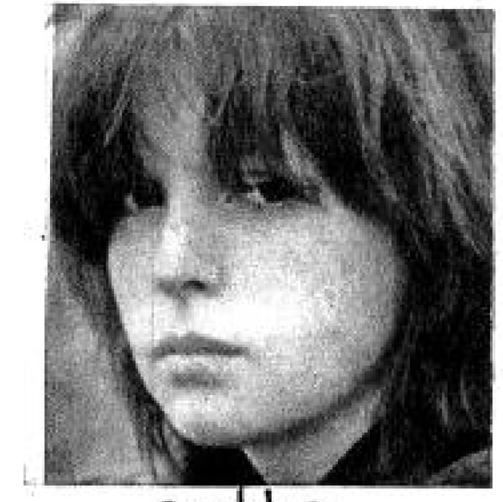
س : نعود « لليلى » مرة أخرى هل انت معها أو مع والدها ؟

ناهد : انا مع والدها .. فانه حتما يخاف عليها .

منى : اما انا فمع « ليلى » لانها طلبت الدراجة لتذهب بها الى المدرسة ومن المؤكد انها لن تسير فى طرق جانبية فقط ، ولابد ان تعبر الشارع الرئيسى وماذا تصنع بالدراجة وهى لا تحل مشكلتها الاساسية ؟؟

وقبل أن نسمع رايك يجب أن نقول وأن ننبه أن الحرص والانتباه واجبان سواء كنا نركب دراجة أو كنا نسير بأرجلنا فى الطريق العام

والان ما رايك انت فى الطريقة التى أرادت « ليلى » أن تحل بها مشكلتها ؟! وما رايك فى أن تقودى دراجة الى المدرسة ؟!


● ليلى ●



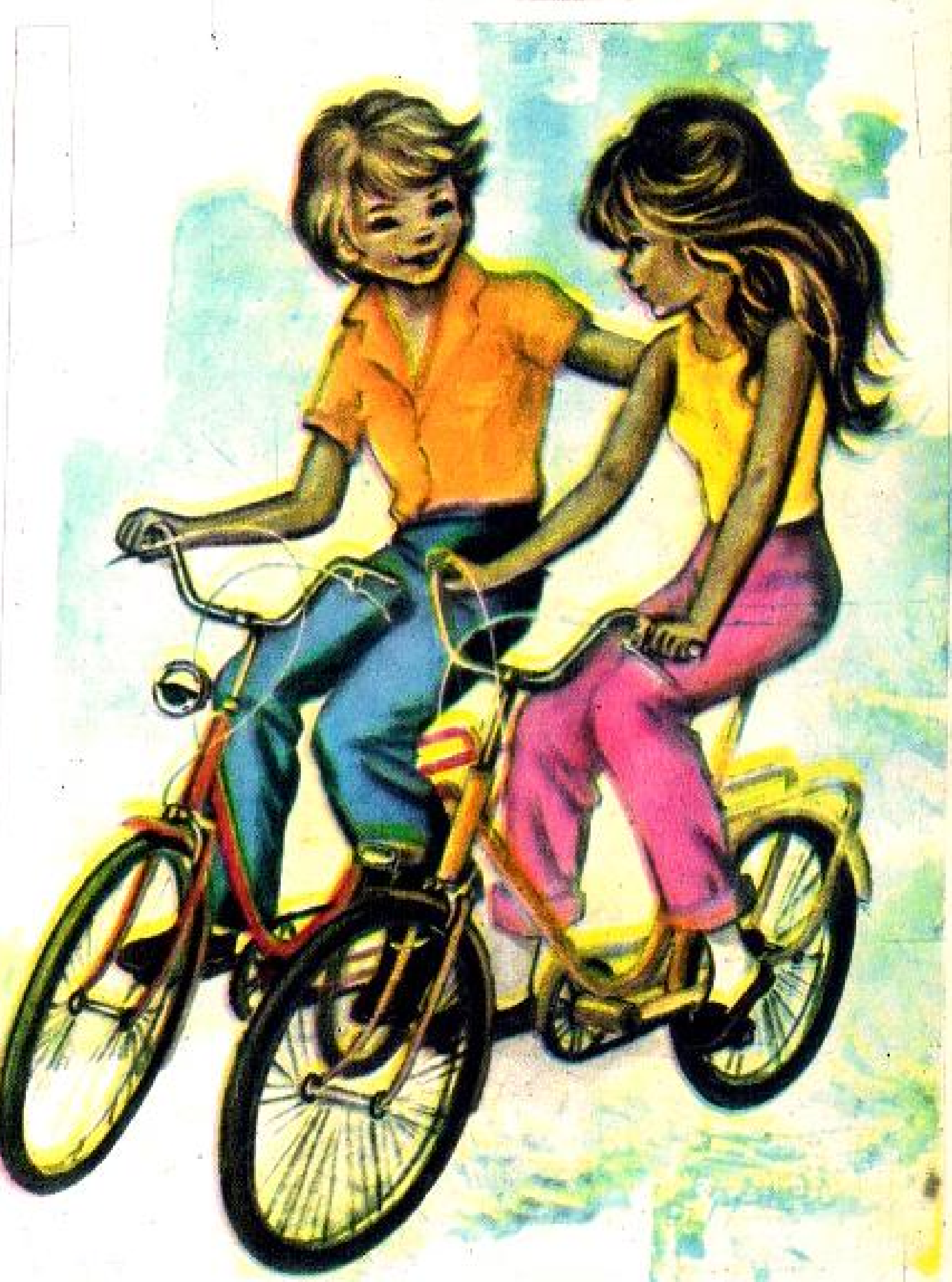
● منى ● ▲ ● ناهد ● ▼



والآن - هيا يا أصدقاء إلى متعة ركوب الدراجات ص ٣٠ ، ٣١ ..

متعة ركوب الدراجات

والبنات تحب ركوب الدراجات·· انها رياضة الرشاقة والوسيلة المفضلة فى الانتقال والتجوال اثناء الاجازات ·
وهى على اية حال رياضة صحية للروح والبدن ·
لكى تمارسى هذه الرياضة بسعادة ولتحقق الفائدة منها ، من المهم اختيار الملابس البسيطة المريحة ·· وافضل الملابس على الاطلاق عند ركوبك الدراجة هو البنطلون ·



هل أنت مع السباق أو ضده ؟!

الآن بعض البنات فى العالم ، تشارك فى سباق الدراجات ·· واحيانا تجرى المسابقات فى طرق جبلية وعرة ولا أظن انك تفكرين فى دخول مسابقة للدراجات ، فهذا النوع من المنافسة يناسب الصبيان اكثر فهى منافسة قاسية للغاية ، وتتطلب الكثير من اللياقة البدنية الكاملة والمقاومة الجسدية · أما بالنسبة لك ، فالدراجة من الممكن أن تكون رياضة رائعة اذا مارستيها فى الاماكن والاوقات المناسبة حتى لا تتعرضى للاخطار ··

ركوب الدراجة يتيح لك أن تزورى ضواحى مدينتك البعيدة التى لا تستطيعين الذهاب اليها على قدميك ، وهى تجعلك تستفيدين من الهواء الطلق خاصة أن هواء المدن المزدحمة ملوث بعادم السيارات وعدم الحركة والمشى يدفعنا الى الكسل والخمول ·

الفائدة والمتعة الكاملة

تتحقق عندما تعرفين كل شىء عن الدراجة ، وهنا تستفيدين من ممارسة هذه الرياضة أقصى استفادة وهذه النصائح يقدمها الخبراء حتى تستخدمى البدال فى التبديل مع ادخار جهدك ·

والى هواة هذه الرياضة ، والى كل من يبدؤها يقدمون خلاصة تجاربهم ونصائحهم التى يأملون تذكرها دائما وعدم نسيانها ابدا ·· مثلا :

● يجب أولا أن تكون الدراجة مناسبة لطولك ، وهذا أول شىء يجب مراعاته ، واطلبى مشورة مدرسة الالعاب الرياضية أو المدرب فى النادى أو البائع ليساعدك على الاختيار ، وبالطبع ، تعرفين أن هيكل الدراجة ، لابد أن يتناسب مع طول ساقيك ، فالطويلة تحتاج الى دراجة بمقاس أعلى من القصيرة ، وعليك أن تختارى ما يناسب طولك ·

● من المهم أيضا ركوب الدراجة المخصصة للبنات ، والتى تسهل الجلوس على المقعد بدون مشاكل ، وهى أنسب الانواع للبنات · وتوجد الدراجة المينى ، التى يمكن ثنيها ، انها طريقة أكثر منها فعالة ، وهى غير مستحبة فى المسافات الطويلة· وهذه الدراجات يمكن ثنيها ووضعها فى السيارة ، لركوبها فى الاماكن الخلوية عند الذهاب الى رحلة مع العائله ··

● وتوجد ايضا دراجة «السباق» ولكنك لا تستطيعين استخدامها الا اذا كنت ستقومين بجولات طويلة وكثيرة ، واذا كنت رياضيه !

فن ركوب الدراجة

● يتطلب ان تجلسى على الدراجة فى وضع صحيح لتجنب الارهاق وحتى لا تشعرين بالتكسير بعد جولة على الدراجة ·· يتطلب أيضا

الا تكوني شديدة الاعتدال على المقعد أو شديدة الانحناء على « الجدون » ، فان هذا الوضع سيتعب ذراعيك بسرعة ، وسيمنعك من التنفس بشكل سليم .. يجب أيضا أن يكون المقعد في ارتفاع جيد ، ولا يكون منحنيا الى الخلف أو الى الامام ، فان ذلك سوف يجعلك تنزلقين دون أن تشعري ، فالدراجة السليمة تماما تجعلك تبدلين بقدميك بفعالية ، وتجنبك تشوه العمود الفقرى أو الارهاق الزائد .

● ان التبديل بالقدمين يبدو لك سهلا ولكن الامر يختلف عندما يتطلب أن تبدلي جيدا وبسرعة ، يجب أولا أن يكون الحذاء متينا ومريحا ، وأن تضغطي بجزء القدم الذى يسمح بأقوى دفعة ، تماما كما لو كنت تجرين ، وأخيرا يجب أن تجربي أن تبدلي بخفة مع أقصى حد ممكن من الانتظام في الحركة فذلك هو سر السباقات الطويلة بدون مجهود . فاذا كانت دراجتك مزودة بمحول للسرعات فانه سوف يساعدك على الاحتفاظ بايقاع منتظم في الطرق الصاعدة ، وقبل أن تصلي الى بداية الطريق المرتفع بدلي السرعة ، ولكن لا تنتظري أن تكوني فوق الطريق الصاعد لاعلى ، وتشعري بساقيك ثقيلتين فتبدلي السرعة ، واذا اتبعت هذا لن تشعري بالتعب في التبديل ..

● والان تستطعين الانطلاق بعد التاكد من ان كل شيء في حالة جيدة فالاطار مليء بالهواء (لا تنسى أن تأخذي معك « منفاخ » وحقيبة صغيرة للاصلاحات) ، الفرامل تعمل في الأمام والخلف ، والاضاءة جيدة ، وأسلاك الاطارات منتظمة .

● لا تنسى على الطريق انك لست بمفردك (هناك سيارات وشاحنات ، وموتوسيكلات ، ودراجات أخرى)

● تذكرى انه لابد من احترام علامات المرور ، ونظام السير في الطريق العام ونبهي عن تغييرك للاتجاه . واحرصي علي التزام اليمين دائما ، خاصة اذا كنت في مجموعة فانك قد تفاجئين بسيارة اتية من الخلف بدون أن تسمعي قدومها .

وأخيرا لا تسيري بدراجتك طويلا خاصة في البداية (من ١٠ الى ٢٠ كم) ، وخذي معك دائما سترة ترتدينها اذا كانت الريح قوية أو اذا فاجاك المطر في الطريق .. والان حظا موفقا !

اصلاحات الدراجة

اذا كنت لا تحبين ان تعرضي نفسك لمفاجآت غير مستحبة ، والعودة الى المنزل سيرا على قدميك ، تعلمي كيف تصلحين ثقبا في اطار الدراجة. ان ذلك سهل مع وجود الحقيبة الصغيرة التي توجد على كل دراجة والتي تحتوي على مفك للاطار ، ومبرد ، وقطع من الجلد للصقها على الثقوب . مرني نفسك على اطار دراجة قديم قبل الانطلاق في رحلة طويلة ، فذلك اكثر امانا .

وضعك على الدراجة

لا تميلي كثيرا على الدراجة. فالوضع المنحني للمتسابقين

وضع القدم : تجنبي التبديل بالضغط بطرف القدم ، او منتصفها ، او حتى الكعب ! لا تستندي بقدمك الى الارض ايضا ، فسوف يجعلك ذلك تبدين كالبطة ، وذلك ليس فعالا ولا جميلا على الاطلاق

ضبط المقعد

اجلسي على المقعد ، والبدال الى اسفل ، والساق ممدودة ، من المفروض أن تتمكني من لمس البدال بكعبك ، فاذا كانت الساق منثنية ، ارفعي المقعد .. اما اذا كنت لا تستطيعي لمس البدال فيجب في هذه الحالة خفض المقعد .



ـ هذه الجلسة المريحة تمكنك من التحكم في الدراجة



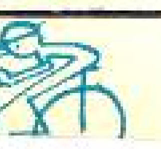
ـ حذاء كاوتش مريح فلا تبذلي مجهودا في التبديل.



ـ طبعا الدراجة البناتي هي المناسبة لك وننصح بعدم ركوب دراجة الصبيان



ـ ننصح أيضا بان تتدربي على نفخ الاطار حتى لا تتعرضي للوقوع *



... وإلى العيد ـ عيد الدراجات ص ٤٦ ، ٤٧

الماببيت شو

هذه العرائس الضاحكة ، أنت أيضا يمكنك رسمها
وسوف تكتشف أن الرسم فن جميل . وسهل

قصة من الأدب العالمي

مغامرات

هايدي

أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سپيري
لوحات: جون وارسلي





● ملخص ما نشر ●

احبت « هايدي » الحياة مع جدها « الب » ، وتعودت الحياة في احضان الطبيعة ، وربطتها صداقة قوية باسرة « بيتر » وفي احد الايام حضرت خالتها « دتي » وطلبت من الجد ، ان تاخذ « هايدي » لتعمل في منزل اسرة غنية فرفض ، وثارت « هايدي » ولكن الخالة اصرت على ان تصحبها معها ، واضطرت الصغيرة ان تستجيب لرغبتها ، وذهبت معها لتعيش مع « كلارا » وقابلتها مديرة المنزل بجفاء ، وصارحتها بانها ليست الشخص المناسب لصحبة ابنة صاحب هذا القصر : كلارا ...

٢ الرحلة

في اول لقاء .. احبت ((كلارا)) الطفلة ((هايدي)) كما اهتز قلب ((هايدي)) ، واعجبتها ((كلارا)) ذات العينين الزرقاوين والوجه النحيف الشاحب .. وفي الحال تبادلت ((كلارا)) و ((هايدي)) حديثا وديا ومرحا كانهما صديقتين منذ زمن بعيد . وحدثتها .. ((هايدي)) عن الجبل والماعز و ((بيتر)) .. والكوخ . وتنهدت ((كلارا)) .. وقالت :



ـ كم اتمنى لو كان في استطاعتي ان اجري واقفز مثلك .. ولكنني لا استطيع حتى ان امشي .. وعلى ان ابقى ملازمة لهذا الكرسي ذي العجلات .

وواصلت ((كلارا))حديثها قائلة : ـ

ـ ((عندما يكون ابي معنا فانه ياخذني الى الخارج ولكنه كثيرا ما يكون بعيدا عن المنزل .))

وبكل ثقة .. قالت ((هايدي)) :

ـ لا تهتمي يا ((كلارا)) .. ساجعلك احسن بكثير .. وارجو الا يستغرق هذا وقتا طويلا .. لان جدي ينتظرني

وكذلك « بيتر » والجدة ، انها ضعيفة وكفيفة لا ترى ، .. ولكن لو وجدت اطعمة لذيذة ومغذية ، فربما يساعدها ذلك على ان تكون اقوى .

وفى أول صباح لها فى « فرانكفورت » فتحت « هايدى » عينيها ونظرت حولها فى الحجرة الكبيرة فى دهشة وحيرة أين هى الان ؟!! أحست كانها مازالت تشم رائحة القش الجميل . فى سريرها الصغير هناك .. ولكنها لم تعد وسط القش ؛ فهذه حجرة كبيرة ، سقفها عال .. وهى تنام فى سرير عال أبيض ، وعليه ملاءات نظيفة بيضاء منشاه .. !! ثم تذكرت أين هى ، فقفزت من السرير ونظرت من النافذة الى المبانى الرمادية العالية ، وكان كل ماتشتاق اليه هو الحشائش الخضراء اللينة على الجبل الذى عشقته .. والسماء الزرقاء الصافية .. والموسيقى الجميلة التى تستمتع بها من صوت حفيف الرياح بالاشجار .

وعندما حان موعد الافطار دفع خادم صغير طويل القامة يدعى «سيباستيان» «كلارا» بكرسيها الى المائدة . وامامها جلست « هايدى » وعندما رات الكعك الناعم الابيض واطباق المربى اتسعت عيناها وخاطبت نفسها قائلة :..

- **هذا الكعك اللين يناسب السيدةالعجوز كثيراً، فهى تستطيعان تاكله بسهوله بدلا من الخبز الجاف الذى لاتستطيع شراء غيره .**

ثم التفتت الى « كلارا » واعادت عليها مرة اخرى اخبار الجدة العجوزوالصديق « بيتر » واجمل عنزتين فى سويسرا كلها . عنزتى جدها « **العم الب** » .

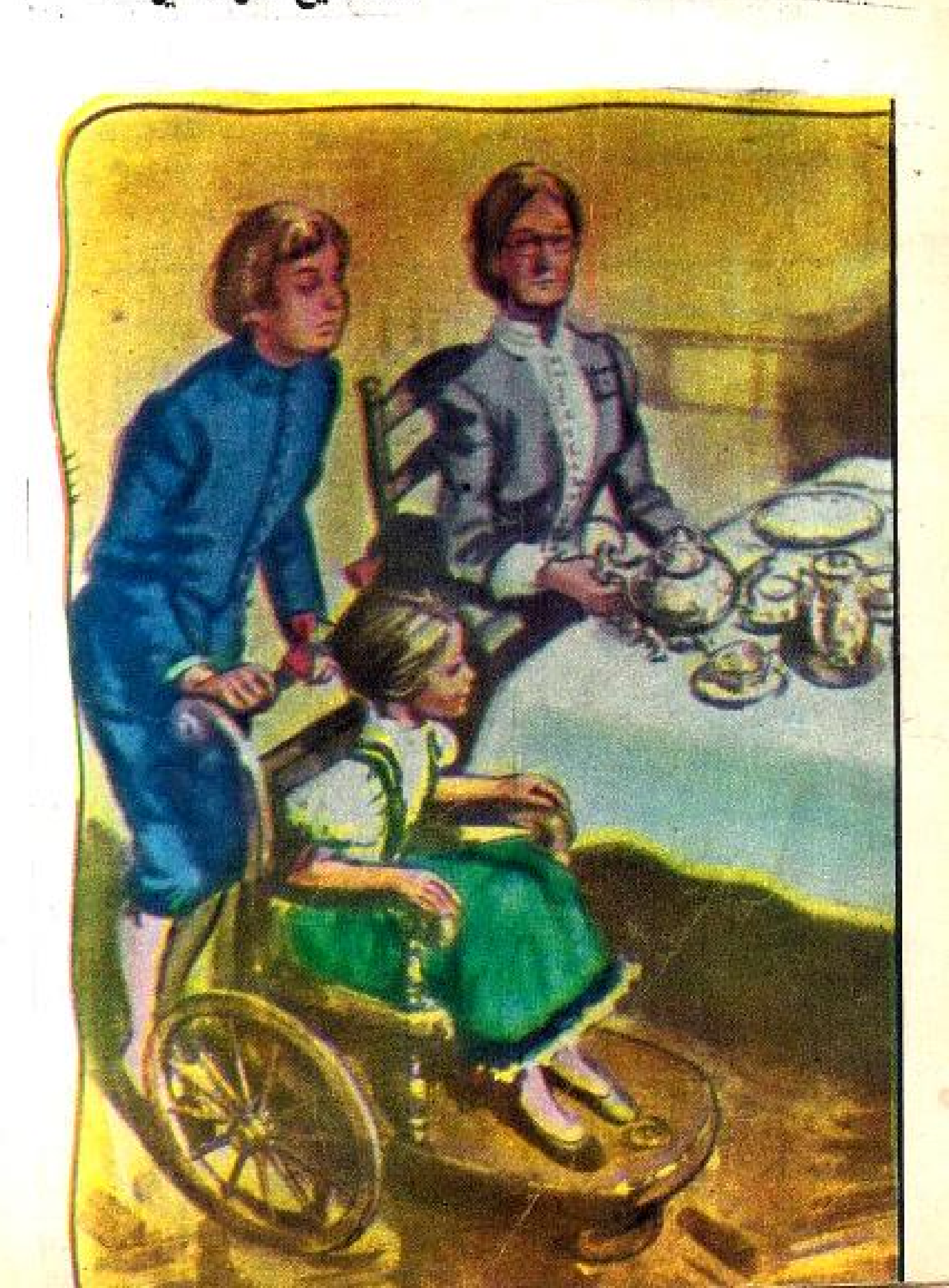
وضحكت « **كلارا** » فى مرح واكلت فى ذلك اليوم اكثر من اى يوم سبق منذ شهور وقالت لصديقتها « **هايدى** »

- **ان مدرسى الخصوصى سياتى هذا الصباح وسوف ناخذ دروسنا معاً .. هل تعرفين القراءة يا «هايدى »**

- لا .. لا أستطيع القراءة اطلاقا . لم اذهب الى مدرسة أبدا »

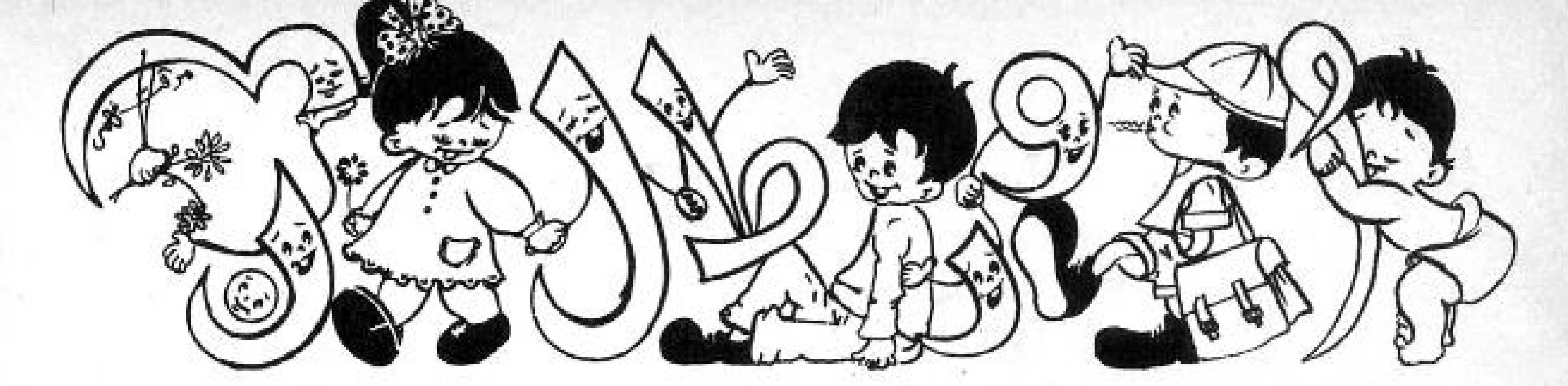
- **وانا مثلك لم اكن استطيع القراءة من قبل ، ولكنى الان فى الثالثة عشرة واستطيع ان اقرا الكثير من الكتب ان دروسى مملة فى الحقيقة .. ولكنها سوف تصبح ممتعه اكثر وانت معى ان مدرسى الخاص سوف يعلمك القراءة »**

وكان الدرس الاول مملا ومزعجا جدا .. فهى لاتعرف حتى الحروف الابجدية للقراءة والكتابة .. ولم يكن المدرس الخاص ، يعرف من أين يبدا فى تعليم « **هايدى** » ولم تكن « **هايدى** » تستطيع التركيز .. كانت كل افكارها متجهة طول الوقت الى منزلها فى الجبل .. تفكر فى جدها وتفكر فى « **بيتر** » وجدته العجوز .. وفى العنزتين « **سوان وبير** » الصغيرتين ، متى تعود اليهم جميعا ؟! وبمرور الوقت .. احبت « **هايدى** » و « **كلارا** » اكثر واصبحت شغوفة بها وتعودت على الحياة معها ، لكنها غير سعيدة ولم تكن قادرة على التفاهم مع « **فرولين** »مديرة المنزل التى لم تكن تدرك مدى حب « **هايدى** » وشوقها للحشائش والاشجار فى البحار .





هل تعود " هايدى " الحياة مع هذه الأسرة ، وتنسى حياتها الأولى مع جدها
وصديق الطفولة ، والجبل والمراعى الخضراء .. بيتر ؟! .. نعرف الأحد القادم



قال الحكماء : حروف نابضة بالإحساس

حوار

جرت بين اسحق الموصلي وعمرو بن بانه مناقشة فقال اسحق لعمرو بن بانه : انه لقياس مع الفارق أن تضع نفسك فى كفة وانا فى كفة .

فاجاب عمرو بن بانه : والله لقد قلت حقا ونطقت صوابا ، والا فكيف يقاس مثلى بمثلك، وقد تعلمت الغناء تطربا ، وكنت اضرب حتى لا اتعلمه ، وتعلمته انت تكسبا وكنت تضرب حتى تتعلمه ؟

القليل والكثير

خميرة
ملح
التردد

ثلاثة قليلها نافع ، وكثيرها ضار : الخميرة والملح والتردد

أقوال

- الشعر : امرأة سريعة النار ، لا تغفر الكذب .
- كلمة سلام : لا يمكن ان يتضح لها معنى محدد ، الا لهؤلاء الذين يعرفون ما هى « الحرب » .
- العالم عندى يتكون من امتين ، امة الطيبين وامة الاشرار . وانا وطنى فى امة الطيبين !
- لا حاجة الى الخوف من الاقوياء . فكل ما يحتاجه المرء ان يعرف طريقة التغلب عليهم .

الشاعر : ايفتشنكو



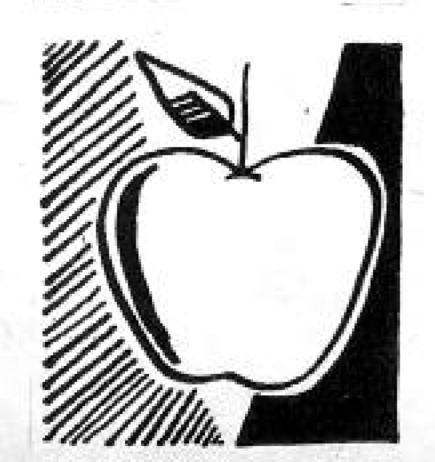
- لا تقل : ان الحياة تعب قبل ان تتيقن من ان الموت راحة ،والا خسرت صداقة الاثنين

ميخائيل نعيمة

● ● ●

- ليس من الضرورى ، لكى يكون الفنان ثوريا ان يقدم رجلاً يحمل مدفعا رشاشا .. يكفيه ان يرسم تفاحة على نحو ما ..

بيكاسو





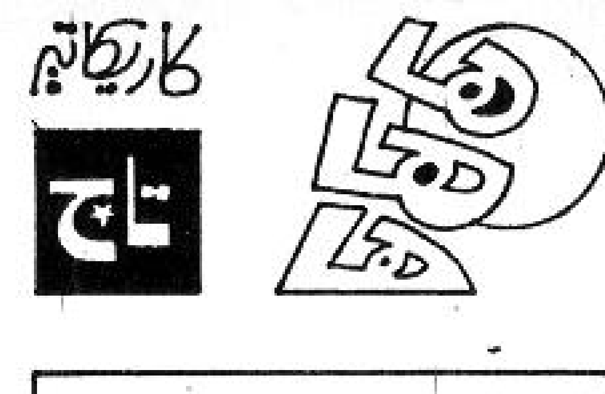
* بعض الناس يضيعون اوقاتهم فى جمع المال ثم يضيعون المال فى قتل الوقت ..

● ● ●

* اننى اهتم بالمستقبل .. هل تعرف لماذا ؟! لاننى ساقضى هناك بقية حياتى

● ● ●

* اصبحت الشوارع مزدحمة الى حد ان الطريقة الوحيدة للوصول الى الجانب الاخر من الشارع .. هى ان تكون قد ولدت هناك .


كاريكاتير
تاج
هاهاها

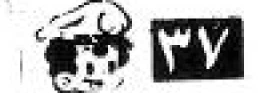

(بدون تعليق)!!


- فرشة أسناني دى .. أقدر أعرفها من بين مليون فرشة!!


مين فيكم اسمه حرف «الجر» علشان يساعدنى ؟!!
قفشات
البلد


من يوم ما سمع أغنية «كوكو واوا»، ومافيش حد عارف يكلمه!!


لما با شوفك بأحس إن فيه أزمة «مرايات» فى العالم!!!



جحا وابوستة

كان من الأول

سيناريو: أحمد الأباصيري

رسوم: ولاء الدين وهبي

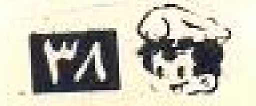
من بدري كده الناس مش عاوزه تهمد!



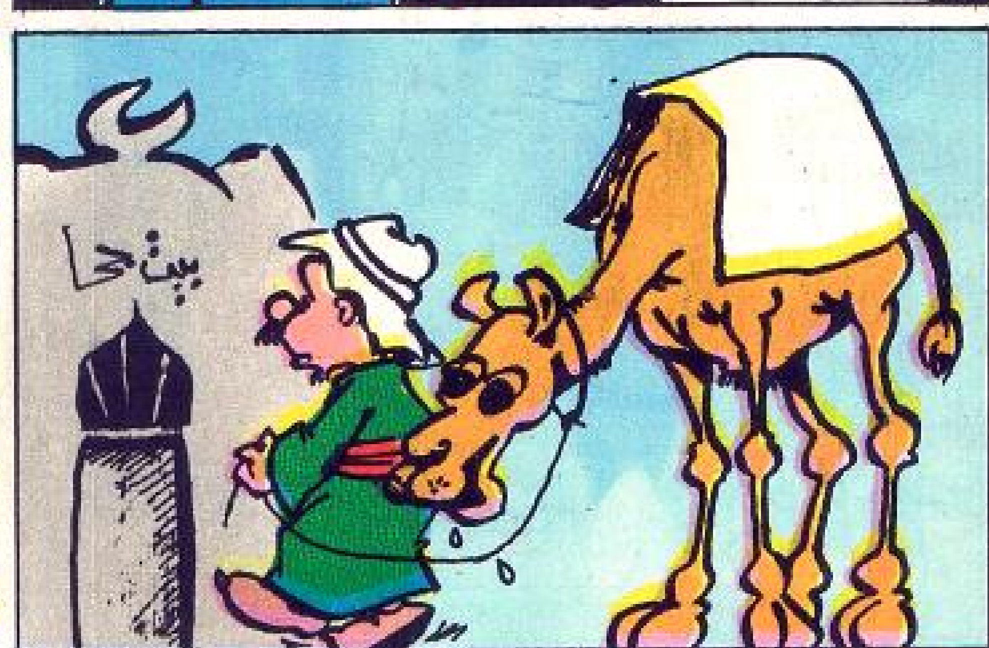









عاوز يرتاح -
وطبعا غدا وقهوة -
هو أنا ناقص ؟!


بيت جحا


تاك
تاك
تاك


من بالباب ؟
بيت جحا

عابر سبيل !


ضيف .. وفى حاجة
إلى الراحة !
أهلا بالضيف - البيت
بيتك يا أخى - تفضل !


يا "أم جحجوح" معى
ضيف غريب - أعدى
لنا طعام الفطور !
حالًا يا "أبو جحجوح" !


الآن أتركك لتستريح !


الجمل أيضا فى حاجة
إلى الطعام ، فقدمى له
العلف !
وهى "أم جحجوح" تنسى
حاجة زى دى !





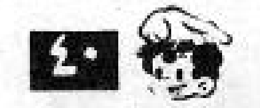

وفي صباح اليوم التالي ..
الآن استرحت واسترح جملى ، وأخذنا واجبنا .. وأريد الرحيل!
تصحبك السلامة يا أخى!
بيت جحا
هذه العباءة لاتليق إلا على رجل كريم مثلك ..
.. وهذا الجلباب لجحجوح!


هل معنى هـذا أن ..


لاتكمل .. أنت أكرمتنى دون أن تعرفنى ، وغيرك تهرب منى!


على فين يارجل ؟! .. أنت فى ضيافتى اليوم!
كان من الأول!
بيت جحا


أنا أستقبل الضيوف ، وجحا يفوز بالهدايا .. ظـلـم !!
تمت

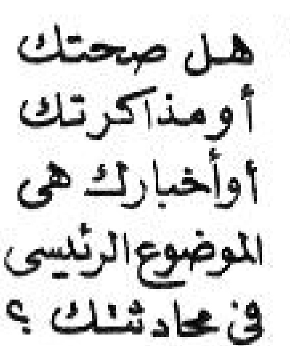


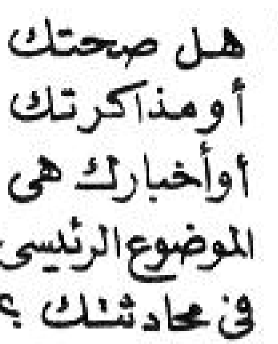
اعرف نفسك

هل تعرف أن تكون الأصدقاء؟

عزيزتي القارئة .. صديقي القارئ .. أرجو أن تجيب بنعم - أو - لا - أهم شيء .. هو الصدق مع النفس ..



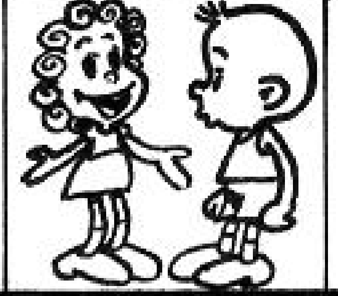




١ هل صحتك أو مذاكرتك أو أخبارك هي الموضوع الرئيسي في محادثتك ؟

٢ هل تؤدي الخدمات للناس بارتياح ؟!

٣ هل تجيد فن تقديم الهدايا ؟



٤ هل تحسن الاستماع للأصدقاء باهتمام صادق ؟



٦ عندما تكون في معسكر هل تفكر أن تكتب رسالة صغيرة لكل من معارفك؟



٥ هل تشعر بالغيظ لتفوق زميل لك في أي مجال ؟

٧ هل تستطيع أن تخفي عن ضيفك أنه وصل في لحظة حرجة ؟!

٨ عندما تكون في مشكلة؟ هل تجد المساعدة بسهولة ؟



٩ هل تستطيع أن تقدم مديحا صادقا؟



١٠ في وسط مجموعة من الناس لا تعرف الكثير منهم .. هل تظل مدة طويلة منزويًا وفي ركن بعيد ؟

باستخدام المرآة تستطيع قراءة الإجابة

مذكرات عصام

● رحب "بابا عبده" بدعوة الدكتور "ممتاز ظريف" لتناول الشاى معنا فهو لم يره منذ أيام الصبا، فالدكتور "ممتاز" سافر إلى الخارج فى رحلاته الدراسية، وبابا لايزال تلميذا يرتدى الشورت القصير - وظل الدكتور "ممتاز" يتجول من دولة لأخرى يبحث ويدرس حتى نال شهادة الدكتوراة وأصبح طبيبا بيطريا، يشهد العالم بعبقريته فى هذا الميدان ويعترف بقدرته على فهم لغة الحيوان - مع هذا الدكتور "ممتاز" بكل تواضع محبب وظريف يقول:

"إنها مبالغة كبيرة .. ولا أعتقد أننى أستطيع هذا .. ويكفينى ما أجده من صعوبة فى فهم الناس الذين أنتمى إلى عالمهم - إننى فقط أحاول أن أجد لغة مشتركة مع الكائنات التى أحبها سواء كانوا من البشر، أو كانوا من مخلوقات الله التى تسير على أربع .. وصدقونى بعد معرفة طويلة عريضة بهذه الكائنات، هى أيضا راقية، إنها تحس وتتألم مثلنا، تحب وتشعر بالحب ولديها مشاعرها الخاصة وأحاسيسها النبيلة" ..

وعندما وصل دكتور "ممتاز" بيتنا ورأى والدى عانقه بحرارة، وكاد يحمله من فوق الأرض، كما تعود أن يفعل معه دائما عندما كان يلقاه وهو فى سنى أو أكبر قليلا، واستقبلته العائلة الكريمة بترحاب شديد، أما كلبى فزدق فهو الكائن الوحيد الذى ظل جالسا فى مكانه ولم يتحرك من فوق وسادته، لم ينبح، واكتفى بأن هز ذيله ثم تثاءب فانحنى الدكتور "ممتاز" وداعبه فى رأسه وحمله بين ذراعيه فى حنان بالغ وبدأ يحدثه وكأنه صديق قديم وعزيز وقال له:

"أيها الكسول .. تعال بجانبى، فأنا أعرف سر كسلك !"

وأخذ "فزدق" على رجله، وكان يبدو عليه الاستمتاع الشديد بحالة الاسترخاء والكسل اللذيذ، ووجه الدكتور حديثه لنا وقال:

" فزدق يذكرنى بقصتى مع كلب الصيد الكسول .. إنه أول وآخر كلب صيد كسول رأيته فى حياتى !!" ..

وجلسنا ننصت إلى القصة بآذان مفتوحة .. وحكى قائلا:

"كعادتى صحبت كلابى الأربعة إلى الحديقة العامة، ووقفت أتابع مباراة كرة القدم، وبعد قليل شعرت بالإرهاق الشديد، فمشيت إلى ركن هادئ فى الحديقة، وجلست على المقعد الرخامى وعلى بعد خطوات قليلة وقف رجلان أحدهما قصير وسمين جدا، والثانى نحيف وطويل، وكان وجه كل منهما شديد الاحمرار وبدا عليهما الغضب، وبانفعال قال الرجل السمين:

" لا فائدة .. إنه فى غاية الكسل، ولا يريد الخروج !" ..

وهنا اقترب منى الرجل النحيف وسألنى:

"هل تستطيع كلابك الأربعة مساعدتنا ؟" ..

أدهشنى السؤال فقلت:

"بكل سرور، فقط لو أعرف المهمة!"

وفهمت منه أن فى سيارتهما كلب صيد، وأنهما حاولا إخراجه منها ليمشى قليلا ويشم الهواء، لكنه للأسف كسول ويرفض الحركة من مكانه، وربما لو عرف أن أقاربه فى المكان يتشجع ويخرج منها، وهنا نظرت إلى كلابى الأربعة وأشرت فى اتجاه السيارة وقلت:

" مستعدين يا أولاد ؟! .. نطوا فى السيارة وهاتوا صاحبكم هنا!"

وبعد دقيقة واحدة من النباح والشجار نجحوا فى إخراجه من عزلته وجاءوا وبين أسنانهم كلب صيد أبيض جميل تأملنى ثم تثاءب تثاؤبا طويلا فاقتربت منه ومسحت شعر رأسه وقلت:

"يبدو أنه كلب وديع ولطيف جدا" ..

فقال الرجل البدين بانفعال اهتز له بطنه المستدير:

" إنه كلب صيد بطئ جدا .. إنه الأخير دائما وفى كل سباق !!"





أما الرجل النحيف فقال: "وهو يلتهم كل طعامنا ولا يشبع أبدا"

ضحكت وقلت له:

"هذا يبدو واضحا!"

ولم يكن الرجل البدين يعتقد أن الموقف ضاحك واستمر يتحدث بانفعال وقال: "لذا نريد أن نتخلص منه، لكننا بكل أسف لا نعرف كيف نتخلص منه!"

وفكرت لحظة.. ثم قلت:

"ما رأيكما.. هل آخذه؟.. هل.."

وقبل أن أتم كلامي قال الرجل النحيف:

"أرجوك خذه فورا ولن نطلب منك شيئا.. فقط خذه معك الآن!"

قلت: "اتفقنا!".

وعدت إلى سيارتي ومعي خمسة كلاب وأصر كلب الصيد أن ينام برشاقة على كتفي ملتفا حول رقبتي فشعرت بدفء وكأنني أرتدي معطفا من الفراء..

وفي اليوم التالي قررت أن أعرف بنفسي مدى سرعة أو بطء كلب الصيد الأبيض الوسيم، فأخذته إلى الملاهي، وفي ركن منها مكان خاص بسباق الكلاب، وجلست في الصف الأول، ودخلت الكلاب في أقفاص صغيرة استعدادا للسباق وكان كلبي يرتدي على ظهره قطعة قماش عليها رقم (٥).. وبعد أن أكلت الكلاب البسكوت وشربت الليمونادة، ضغط رجل على زر صغير فانفتح باب صغير خرج منه أرنب كهربائي وبدأ اللعبة، وبسرعة مذهلة انطلق الأرنب يجري حول حلبة السباق محدثا أزيزا عاليا، وعندما وصل إلى الأقفاص التي بها كلاب الصيد، انفتحت الأبواب الخمسة وانطلقت الكلاب تجري وراء الأرنب بأقصى سرعة.. جميعا جروا بسرعة، ما عدا كلبي رقم (٥) الذي سار يتهادى ببطء شديد وخمول غريب، وبعد أن ألقى نظرة على الأرنب وعلى حلبة السباق تثاءب واستدار وكأن الأمر لا يخصه ولا يعنيه، ثم تمدد على الأرض.. بالطبع ضحك جميع المتفرجين وأنا من بينهم..

ولكن في هذه الليلة لم أستطع النوم، وظللت أفكر، ما الذي يجعله كسولا هكذا؟!

وظللت في غرفة مكتبي أقرأ وأبحث عن تفسير لهذه الحالة ولا أدري كم مر من الوقت وأنا مستغرق في الدراسة حتى شعرت بالتعب، وسمعت ضجيجا وأصوات صياح وضربات، وكلاكس سيارة وشاح كلب صيد.. إنه نباح عال ومستحيل أن يكون كلبي هو صاحبه.. إذن لابد في الأمر شيء غير عادي.. وخرجت مسرعا إلى غرفة المعيشة، ووجدتني نسيت التليفزيون مفتوحا، وكلبي جالس أمامه على الأريكة يقفز فوق وتحت.. ويكاد رأسه ينفجر لنباحه العالي، وكان من الواضح أنه يتابع أحداث البرنامج المثير.. أدهشني هذا ووقفت كالمذهول أكلم نفسي وقلت:



"إذن فهذا هو السبب.. الآن فقط فهمت كل شيء.. وليس غريبا أن تكون كلبا بطيء الحركة والفهم طالما تشاهد برامج التليفزيون حتى الساعة الواحدة صباحا.. لا عجب أبدا.. وهذا هو المنظر.."..

وبحسم شديد وجهت كلامي قائلا:

اذهب إلى فراشك حالا!

واستيقظ كلبي في الصباح التالي في ساعة متأخرة، وأخذ يتثاءب طوال النهار، ولكني كنت أعرف السبب - وفي تلك الليلة انتظرت حتى الساعة التاسعة إلا ربعا عندما انتهى برنامجي المفضل، (بطله كلب بوليسي، وهذا الفيلم أيضا تابعه كلب الصيد، وبدا لي واضحا أنه يتابعه ويفهمه، بل وأعجبه.. كان يقفز في مواقف معينة، وينبح في أخرى) المهم في نهاية البرنامج أقفلت التليفزيون وقلت:

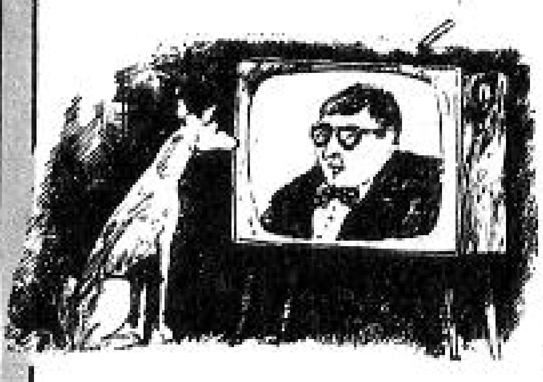
"لا تليفزيون بعد التاسعة بأية حال من الأحوال"..

وانصرف كلبي إلى فراشه وكان حزينا، وبدا متأثرا للغاية، ولكني لم أهتم لهذا كثيرا.

وفي اليوم التالي أخذته إلى الملاهي، وأدخلته السباق، وعندما جرى الأرنب الكهربائي، وفتحت بوابات الأقفاص انطلق كلبي يجري بسرعة أكبر، ولكنه شعر بالتعب قبل نهاية السباق بقليل، وبدأ يتثاءب..



ونفذت هذا طوال الأسبوع، فقط كنت أرى برامج الأطفال ثم أقفل التليفزيون - بالطبع حرمت نفسي من كل برامجي



المفضلة، ولكن هذا أعطاني فرصة قراءة الكتب التي كنت أحب أن أقرأها ولا أجد الوقت لقراءتها.. أيضا أفادني هذا في ممارسة هواياتي الأخرى، ومنها الرسم والنجارة - أما كلبي فشعرت أنه يزداد نشاطا كل يوم، ولم يعد يتثاءب كثيرا.

وقررت أن آخذه إلى مدينة الملاهي، وأرى أثر التجربة عمليا، وصدفة أقامت المدينة في تلك الليلة مسابقة، والجائزة:

كأس ذهبية

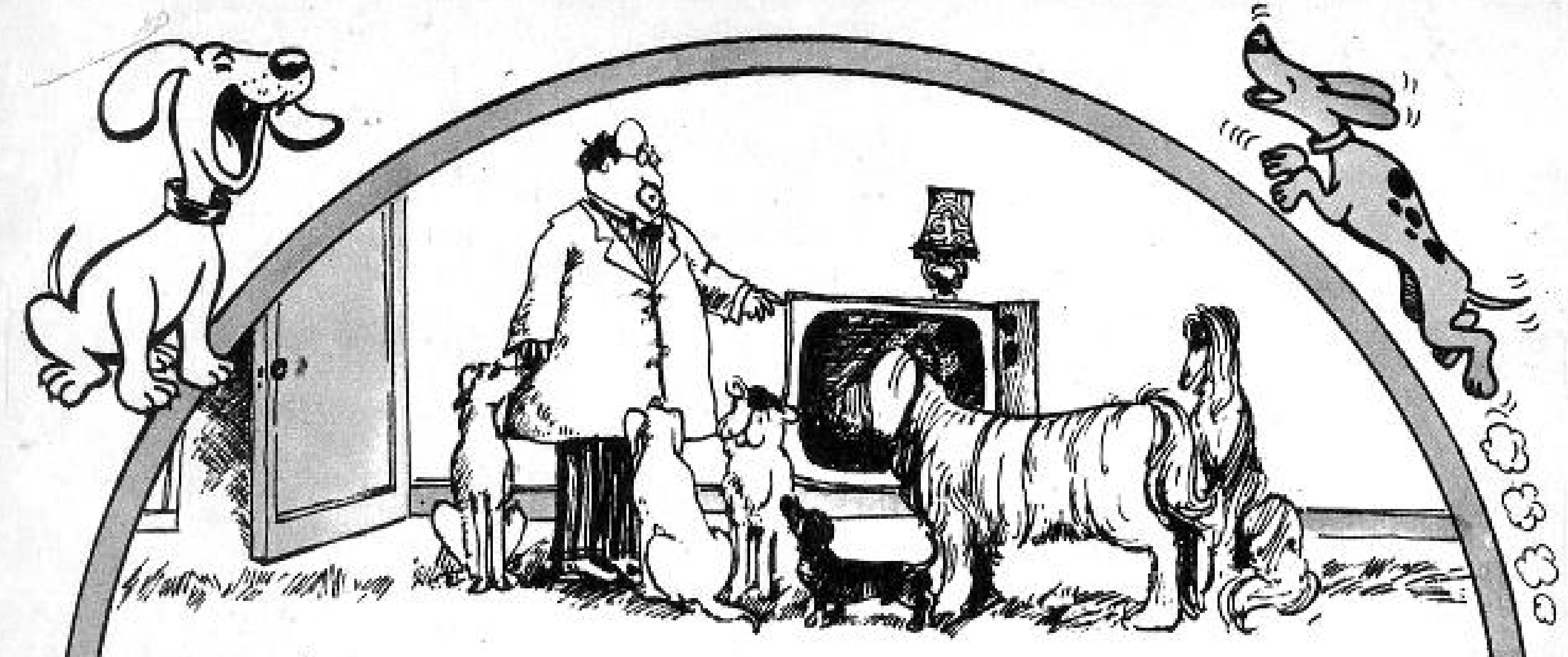
واشترك كلبي في السباق، وجلست في الصف الأول لأتابع باهتمام

وجاء ترتيبه الثالث، وهنأت نفسي بهذه النتيجة وقلت لها:

"أعتقد أنني أسير في الطريق الصحيح!"

وفي تلك الليلة قلت:

"من الآن فصاعدا ممنوع مشاهدة التليفزيون بعد الساعة السابعة مساء!"



نتائج التجربة ..
وكانت المفاجأة مذهلة.
فبمجرد أن انطلق الأرنب الكهربائى، وفتحت الأبواب، اندفع كلبى كالصاروخ، وسبق الجميع وفاز بالسباق بسهولة، وفاز بالكأس الذهبى.
وكانت المفاجأة الثانية. أننى التقيت بالرجل البدين وصديقه النحيف واستقبلانى بفرحة حقيقية، وقال الرجل البدين:
"عجيب جدا ما حدث لكلبنا العزيز.. إنك فعلا دكتور قدير.. كيف حدث هذا؟"
قلت:
"هذا شئ بسيط.. ولو أعرف لو حكيت لك كيف حدث هذا.. هل ستصدقه أم لا ؟!" ..
وهنا قال الرجل النحيف:
"ليس هذا هو المهم الآن.. الأهم فى رأيى هل تسمح لنا أن نأخذ كلبنا معنا. إننا فعلا نفتقده بشدة.. وحشنا حقيقة !!"..
وكنت على وشك أن أرفض وأقول لا. ولكنى فى نفس اللحظة رأيته يهز ذيله فى سعادة بالغة، ولم أتصور لحظة أن أحرم الجميع من هذه السعادة. ولا مانع من التضحية فى سبيل أن أسعدهما بعودة كلبهما، وهو أيضا تبدو عليه الفرحة واضحة بلقائهما. لاشك أننى تعلقت به كثيرا..

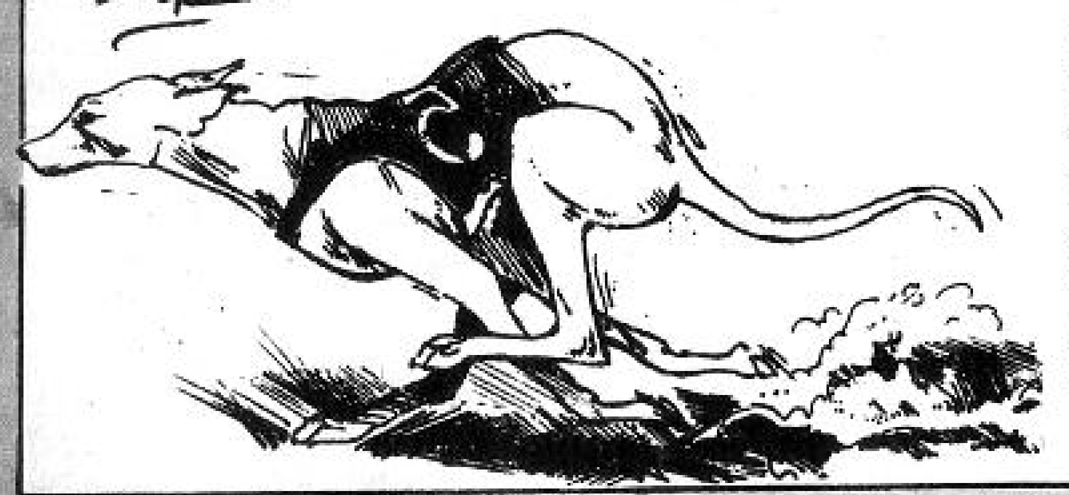
ـ لكنه فى الأصل ليس كلبى، ثم عندى أربعة كلاب غيره.
ومددت يدى لهما وقلت:
"بالتأكيد يسعدنى عودته لكما. إنما لى سؤال واحد: هل أنتما من هواة مشاهدة برامج التليفزيون؟!".



أجابا فى صوت واحد:
"كنا. وقررنا منذ شهر واحد ألا نسجن أنفسنا أبدا أمام هذه الشاشة، أو الصندوق المسحور حتى نجد الوقت لبقية الهوايات المفيدة!"
وهززت رأسى موافقا وطلبت منهما شيئا واحدا:

"فى كل الحالات. أرجو إبعاده عن مشاهدة التليفزيون ولا تسمحا له أبدا بمشاهدته بعد الساعة السابعة مساء!!"..
وأذهلهما طلبى هذا. ولكن بما أنه الطلب الوحيد، وفى استطاعتهما تنفيذه، شدا على يدى ووعدانى بتلبية رغبتى.
ومرت سنة. وشهدت سباقا لكلاب الصيد، وكان يجرى كالصاروخ وفاز بالجائزة الأولى. وظل أصحابه شديدى العناية به، ولابد أنهما أبعداه عن مشاهدة برامج التليفزيون لأنه ظل يفوز فى جميع السباقات..

وتبادلنا النظرات بعد سماع هذه القصة الواقعية. وفهمنا ما يقصده دكتور "ممتاز ظريف"، وعلينا أن نختار بين أن نكون أسرى لهذا الجهاز المسحور والنتيجة الكسل والتثاؤب فى الحصة، وبين الفوز فى السباقات، وأن نصبح الأوائل. وطبعا اخترت الأخيرة، لأنى الشاطر عصام



عيـــد الدراجـــات

حاول ان تنطلق بخيالك، وتصور الناس ، كل الناس في كل الاعمار ينطلقـــون فـــوق دراجـاتهم : ويتســـابقون ويمرحون ، ويتحـول الكثير من الشوارع الى ملعب كبيرجدا يسع آلاف الدراجات ٠٠ يحدث هذا فى فرنسا سـنويا يومى ١٩ و٢٠ مايو ٠٠ انها رياضـــة مرحه ، واقتصـادية ومفيـدة ، والدراجات هناك لكل الاذواق ، ولكل الاعمـار ولجميع المستويات ٠٠ بعض هـذه الدراجات خفيف ، وبعضها يمـكن ثنيه وبعضها دراجات للسـباق ،وبعضها بسرعات مختلفة ، تصــل الى ١٢ سرعة ٠٠ تخيل !!

الـــريـــاضــــة للجميـــع

ان تنظيم يوم قومى ليس شـيئا سهلا ٠ يجب اولا تحديد المراكـــز التى ستقام بها السـباقات ثم اخـذ موافقة الجهـــات التى تشرف على الطـرق لغلقهـا وتخطيطهـا واقامة المباريات ٠ كذلك اقامة نقط للتموين والماء والاصلاح والاسـعاف ٠٠ والمشكلة الصعبة فى هذه السباقات هى التامين ، فغالبـا فى هـــذه الســباقات يقع عدد من الحـوادث للمتسابقين ، أو المتفرجين ، وبعض الاضرار التى تقع نتيجة السباق ، من الذى يدفع التعويض ؟

تتولى هـــذا وزارة الشـــباب والرياضة مع هيئة التامين القومية للرياضة ، والهـــدف هو تشجيع الاقبال على الاشتراك فى الاعياد القومية ، وتشجيع الرياضـــة والمنافسة والدخول فى المسابقات ٠

سباق تور دو فرانس
أكبر عرض رياضى عالمى

اقيم اول سباق « تور دو فرانس» عام ١٩٠٣ وكان اول واكبر سـباق نظم ، وفيه قاد المتسابقون دراجاتهـم حول المدينة فى طريق طوله ٢٫٤٠٠ ك٠ م . يقطعه المتسابق فى مـراحل يومية لا تقل كل مرحلة عن ٣٠٠ ك٠م وكـان السـباق مثيرا بجـلـب حشودا كبيرة من الناس لمشاهدة نهاية كل مرحلة . وكان الفائز النهائى فى السباق الاول هو « موريس جارين » الذى تصدر قائمة طويلة للابطـال القوميين وسجل متوسط سرعـــة ٢٥٫٢٦٦ ك٠ م٠ فى الساعة ٠

اما السباق الحـديث فاصبح اكبر عرض رياضى عالمى يشاهده الملايين على جانبى الطريق ، وعلى مـدى ثلاثة اسابيع . ويتابعه المـلايين فى كل انحاء اوربا على الهواء فى التليفزيون وتذيع محطات الاذاعة نشرات دقيقـــة بدقيقة لكل مراحله . وتوفر لـــه الجرائد صفحات عديدة لتغطيتـــه بالصور ، ويتصدر السـباق نفســه طـوال الطريق قافلة دعـاية كبيرة

تدفع الشركات التجارية ملايين مـن الجنيهات للاعلانات والـدعاية فى مقابل ان توافق فرق راكبى الدراجات على زركشـة اسـماء الشركات على فنلاتهم ، وقبل السباق بعدة ساعات يتم غلق الطرق ، ويضطر المتفرجـون الذين يحرصون على ان ينتقـوا مكانا جيدا لمتابعة السباق ان يكونوا هناك قبل أن تغلق الطرقات ،وهذا يعنى انتظار ست أو ثمانى سـاعات على جانبى الطرق ربما لمجرد دقائق قليلة من الاثارة عندما يمر بهـم المتسابقون . الا ان نظرة خاطفـة من بطل لامع مكافاة كافيـة لصبرهم:

وكل هذه السباقات تتبع نفس النظام . بعض السباقات تسـتغرق بضعة ايام وبعضها يستمر لاسابيـع وفى كـل مرحـلة يبدا جميع المتنافسون معا .ولكل مرحـلة فائز مستقل ، وهذا الفائز يفوز «بفانلة صفراء » يرتديها طالما هو فى المقـدمة

والفائز طبعا هو راكب الدراجة الذى قطع المسافة فى اقصر وقت ، والفائز النهائى هو الذى يكمل جميع المراحل فى الوقت الكلى الاقصر

سومية مظلوم



هيا بنا إلى سباق الدراجات .. ص ٥٨ ، ٥٩





الإنسان الطائر.. و..
الصقور
لست "سوبرمان"، ولكنني طبيب طائر.. عملي في منظمة الصحة العالمية يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم.. في طريقي دائما المغامرات.. لكنني أجيد نصف دستة من اللغات.. بالإضافة إلى مختلف فنون القتال.. ورحلتي هذه المرة كانت إلى نيكاراجوا..
سيناريو: جيهان فريحة
اقتحم رجال الأمن مستشفى "ليون" المؤقت - المدينة الثانية في نيكاراجوا...
يا دكتور "جمال حسن" أنت مقبوض عليك باسم القانون!
أنت ساعدت مجموعة من المتمردين!
أنت هنا في مستشفى، والدكتور "جمال" مبعوث المنظمة الدولية وليس لك الحق في القبض عليه!
نحن نعرف أن الدكتور "جمال" والجراح "جوان لكاما" قد قاما بعلاج الثوار الجرحى في مدينة "سيرادى ترينيداد" وأن د. "جمال" رجع بالأمس إلى المدينة، أما "لكاما" فهو لايزال في الجبل مع الثوار!
أنا أعترف بكل ما حدث منذ التقيت بمجموعة رجال مهددين بالموت، وكان واجبي كطبيب أن أعالجهم، وقد أخذني الثوار إلى "سييرا"!
وفي الطريق إلى مقر الشرطة استعرض د. "جمال" شريط الذكريات عن القتال الذي دار في مدينة "ليون"..
فقد طرد الثوار الذين يؤيدهم الشعب قوات الديكتاتور "أنستازيو سوموزا" ولكن سريعا ما تغلب الجيش عليهم...
فقد دكت الطائرات كل شيء..


ودمرت الدبابات البيوت.. وحصدت المدرعات الشوارع
وحطمت المتاريس التي أقامها الثوار...
وأمام التفوق الهائل للجيش ترك الثوار "ليون"
وتقهقروا إلى الجبل حاملين معهم المصابين منهم، بعد
أن أمر الديكتاتور "سوموزا" بإعدام الثوار بلا محاكمة.
وأوفدت منظمة الصحة العالمية د. "جمال" إلى "نيكاراجوا"
من أجل تنظيم المعونة إلى المدن التي تفرضت للدمار
وذات مساء أتى إلى مستشفى "ليون" أحد الثوار يطلب العون..
إن الجرحى والمرضى من الثوار في حاجة إلى العلاج والأدوية!
وتبع د. "جمال" والجراح "جوان لاكاما" الثوار إلى الجبل الذي يعيشون فيه تحت ظروف قاسية..
لدي عملية صعبة تضطرني للبقاء هنا!
وفضل الجراح البقاء مع الثوار في "سييرا دي ترينيداد"...
ولذلك وفي مقر الشرطة وقف د. "جمال" أمام الكابتن "جالجو" وشهرته الصقر...
هل تلعب إذن يا دكتور دور الثائر؟!
أنت ساعدت الخارجين على القانون، ومن هنا فقد خرجت نفسك على القانون وأنت أجنبي!
أنا تصرفت كطبيب، والطبيب لا يعرف الحدود ولو طلب مني أن أكرر ذلك، لن أتردد ثانية واحدة!!


نحن لنا وسائلنا لاستخراج الحقيقة من أكثر الناس عنادًا يا دكتور!

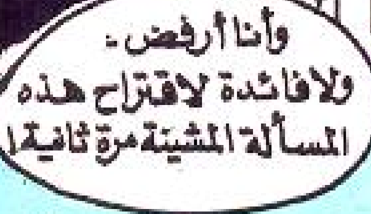



أنا على استعداد لأن أنسى كل شئ يا دكتور على أن تقودنا فى "سييرا دى ترينيداد" وتوصلنا للدكتور "لاكاما" والثوار!




وتذكر كلمات أستاذه الحكيم "هيا موريتا"..
إن الشجاعة أن تفعل ما هو عادل، فالحقيقة هى أخت الشجاعة!


وبإشارة من الكابتن..
جدوم


وأنا أرفض. ولا فائدة لاقتراح هذه المسألة المشينة مرة ثانية!


سوف تتكلم يا دكتور وستكون أيضا ثرثارًا!!


ولن تكف عن الكلام أبدًا!!


وسقط "دجال" فى شبه غيبوبة، ولكنه ظل متحكما فى ذهنه وواعيًا لألمه.
اتركه لى يا كابتن، سوف أحمله إلى أعلى الجبال، فالصقور هناك كثيرة بين الأنقاض!


فكرة ممتازة يا "كولومبو". من النادر أن يصمد أحد أمام الصقور - إننى فخور بك وبأفكارك السليمة!



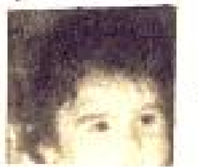


والصقور تهاجم العينين أولاً يا دكتور !
في البداية صرخاتك سوف تجعلهم يتراجعون ثم سوف يهجمون ، وستجدهم فوقك كلهم !

إذا غيرك رأيك يادكتور نادِ عليّ ، وسوف أكون بمقربة منك لأنقذك إذا أردت الحياة !
ابتعد عني !!






مرام محمد


تامر محمد


وكان رجال الأمن على بعد ٥٠ خطوة .. لم تكن هذه أول مرة يستخدم فيها "كولومبو" هذه الوسيلة في التعذيب ..
سوف يستسلم، رأيت كثيرين يستسلمون أمام هجوم الصقور كانوا رجالاً أشد صلابة من هذا الطبيب الصغير!
وشعر "جمال" بثقل الصقور على جسمه ..
كان يقبل الموت .. ولكن لا يقبله قبل أن يجرب كل أساليب الدفاع عن النفس ..
كولومبو .. كولومبو
وقطعت الطلقة النارية سكون الأطلال، وعلى أثرها طارت الصقور ..
بوم
كنت أعلم أنه لن يحتمل!!
لا يجب أن يتهاون أحدكم في الشرف، ولكنه لا يجب أن يموت قبل أن يكون قد استخدم كل إمكانيات جسده وعقله - يجب أن يكون الموت مفيداً - فكروا في هذه الكلمات أيها الرفاق!
هكذا كان يحدثهم أستاذه "هياموري" ..
وفك المفتش قيود "جمال"، وشعر "كولومبو" بالانتصار ..
أخيراً سمعت صوت عقلك ووافقت على التعاون معنا وترشدنا إلى مكان الدكتور "كاما" والثوار!
يا دكتور .. الصقور ستغضب كثيراً لو لم ترشدنا!
واحتضنه دكتور "جمال" بقوة - ولم يتمكن "كولومبو" من التعرض للدكتور "جمال" ..
محمد وأشرف فوزي


والآن تراجع يا"كولومبو"، وتعال معي حتى الأطلال، وأعطِ التعليمات لرجالك بألا يتحركوا. تعرف أن رجالك لن يستطيعوا التدخل أو إصابتي بدون أن يتعرضوا لإصابة قائدهم!
لن تستطيع عمل شيء.. اتركني.. وسوف أعفو عنك!
يا"كولومبو".. لا يرتعد من الخوف سوى الجلاد!!
والآن لن يتوان الرجال عن إطلاق النار، لابد من الفرار من هنا!!
وبضربة سيف يد ألقى به أرضا..
ومرت من فوقه عاصفة من الطلقات النارية..
أحمد ومصطفى عبد الله
٥٣



منى عبد الوهاب
لمى سدرة

تسالى



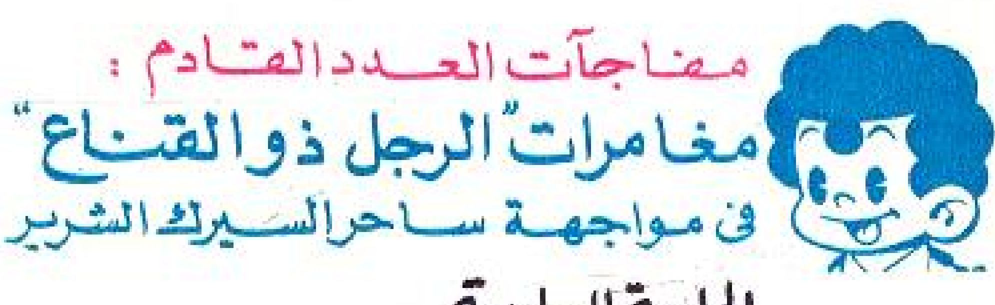
حاول أن تقسم هذا المستطيل إلى جزئين بحيث إذا اعدت ترتيبه يتحول إلى مربع



من هذه التليفونات ، اثنان فقط متشابهان .. أيهما ؟



تأمل الرسم وحاول أن تعرف الاختلافات بين الصورة والظل ؟ أمامك دقيقة لتعرف خمسة فروق ..



مفاجآت العدد القادم :

مغامرات "الرجل ذو القناع"

فى مواجهة ساحر السيرك الشرير

الحاسة السادسة

تهديه للخير والطريق الصحيح

مغامرات زيكوزكى (ز.ز)

كانت العقوبة حاسمة .. لكن ما السبب ؟

الحل :



ب - ٣ ، ٢ - جـ ١- تغير شكل النباتات المائية - ٢- اختفت ورقتان من النبات - ٣- ظهور الفقاقيع - ٤- تغير شكل الشوارب - ٥ - تغير شكل الذيل والزعانف .

أحباب الله

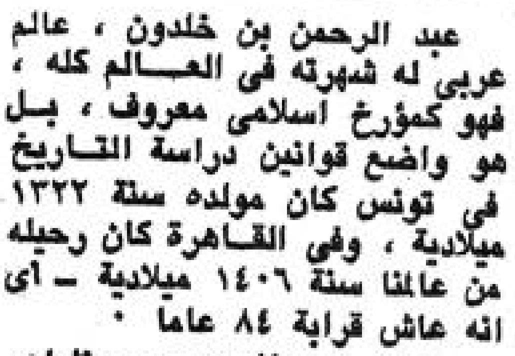
مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية: رمزى خليل

رسوم: محمد الصغير



عبد الرحمن ابن خلدون



عبد الرحمن بن خلدون، عالم عربى له شهرته فى العالم كله، فهو كمؤرخ اسلامى معروف، بل هو واضع قوانين دراسة التاريخ فى تونس كان مولده سنة ١٣٢٢ ميلادية، وفى القاهرة كان رحيله من عالمنا سنة ١٤٠٦ ميلادية - أى انه عاش قرابة ٨٤ عاما •

- عاش ابن خلدون يدرس ظواهر المجتمع •• ويتخذ منها مادة للبحث ويرجع هذه الظواهر الاجتماعية الى نظريات علمية، فسلك طريق التفكير العلمى السليم، وحارب التنجيم والتخمين ووضع أصول علم التاريخ •• وربط بين الحوادث بعضها ببعض •

- وكان ابن خلدون دقيق الملاحظة، منطقى التفكير فعرف أن الحياة الاقتصادية تؤثر فى الاحوال الاجتماعية، وفى تطور الدول، وتقدم ركب الحضارة وكان مما قاله: ان الفقر هو الذى يقود الى النهب، والسلب والحرب •

- وابن خلدون قد اشتهر بكتابه « مقدمة ابن خلدون » وبهذا الكتاب اعتبر مؤسس علم الاجتماع • ومن دراسته لاحوال المجتمعات خرج بقوانين مهمة، ويعتبر كتابه هذا مرجعا لا يستغنى عنه الباحثون •

- وكان عالمنا الجليل يحترم العقل الذى ميز الله به الانسان عن سائر المخلوقات الارضية •ولم يكن يقف امام عقله شىء، بل ان الدين الاسلامى يدعو المسلم الى التفكير فى نفسه وفيما حوله ليعرف ان لهذا الكون الها، وان فيه أسرارا اودعها الخالق فى مخلوقاته، قال تعالى: « وفى انفسكم افلا تبصرون » • وقال تعالى:«ويتفكرون فى خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك •• »•

- فكان ابن خلدون يعمل فكره وعقله فى دراسة الحياة وظواهرها ويستنبط ما وراء ذلك من قوانين وعلوم، والى جانب ذلك كان مؤمنا راسخ الايمان •• وكلما ازداد الانسان علما ازداد ايمانا وخشية من الله •

الغنى غنى النفس

عن ابى هريرة رضى الله عنه، عن النبى صلى الله عليه وسلم قال: « ليس الغنى عن كثرة العرض، ولكن الغنى غنى النفس » •

أخرجه البخارى

السيد هريدى عبد الحافظ

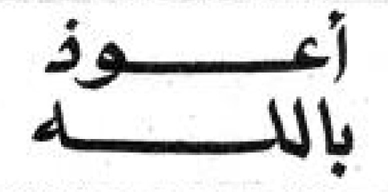
(سوهاج)

وقد تعلم الشاعر هذا المعنى من الحديث الشريف فقال:

يعز غنى النفس ان قل ماله
ويغنى غنى المال وهو ذليل

اى ان غنى النفس غنى حقيقى وغنى المال، لا قيمة له الا اذا كان صاحبه غنى النفس •

والغرض فى الحديث الشريف •• المال والعقار وغيره من مصادر الغنى ••



أعوذ بالله

من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم:

« اللهم انى اعوذ بك من البخل، واعوذ بك من الجبن » •

احترام المال العام

فى يوم من الايام، وجد الخليفة (عمر بن الخطاب) قطعة نقود صغيرة من البرونز، لدى ابنه الصغير « عبد الله » •• استغرب الخليفه •• وسال ابنه:

- من اين لك هذه القطعة، التى لا يملك ابوك مثلها ؟

أجاب « عبد الله »:

- أعطانى اياها خازن فى بيت المال •

اخذ الخليفة « عمر » ولده الى بيت المال •• وعندما راى الخازن، ساله عن سبب اعطائه القطعة لعبد الله، اجاب الخازن:

- احصيت بيت المال، فوجدت كل مافيه، من الذهب والفضة ولم اجد من البرونز غير هذه القطعة فاعطيتها لابن خليفة المسلمين •

غضب الخليفة العادل، عندما سمع الجواب، ورد قطعة النقود الى بيت المال •• ثم قال:

- ان ابن « عمر » لا يستحق هذه القطعة • بل يستحقها ابناء اولئك الجنود، الذين يحاربون الاعداء •

الإمام على

كان الامام على بن ابى طالب ، رضى الله عنه ، أعلم الصحابة ، واقدرهم على القضاء والحكم فى كل قضية .. لا ينافسه احد .

فقد دعا له النبى صلى الله عليه وسلم وقال وهو يمسح صدر على :

« اللهم ثبت لسانه ، واهد قلبه » .

المعلم والقدوة

تعود المتعلمون على مدى الزمان تكريم معلميهم ، فى دور العلم وخارجها .

وهذه العلاقة الطيبة الرائعة بين المتعلم والمعلم ، هى دائما فرصة عظيمة لزيادة العلم .. وزيادة الفهم ، وتطبيق العلم على العمل .

كان الامام المعلم ، ابن كناسة ، يحمل شيئا ، فرآه احد تلاميذه الذين يعلمهم .. واراد ان يحمل عنه الشىء الذى يحمله .. تكريما له واعترافا بفضله ..

فقال العالم للمعلم :

ما نقص الكامل من كماله

ما جر من نفع الى عياله

يعنى ان عمل المنفعة لاهل بيتك ، لا ينقص من قدرك .. فكان هذا درسا جميلا .. من المعلم الكريم ، للتلميذ الطيب .

أبالدعاء فقط ؟

مر رجل يوما بابل انتشر فيها الجرب فقال لاعرابى كان يحرسها : أما تداوى ابلك يا اخا العرب ؟.. فقال الاعرابى : « ان لنا عجوزا مؤمنة نتكل على دعائها » فقال الرجل : « لو جعلت مع دعائها شيئا من القطران كان ذلك ارجى » بمعنى ان العلاج مع الدعاء يفيد أكثر من الاكتفاء بالدعاء .

وهذه اللوحة ، بعث لنا بهذه صديق المجلة العزيز « وليد عبد العزيز حسن سلامة » جده ـ المملكة العربية السعودية ، ويسعدنا ان يكون مندوب مجلة سمير فى جدة ويبعث لنا بالنشاطات الرياضية والثقافية وأخبار المتفوقين والموهوبين من أحباب الله ...

كرم عمر

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يكرم الصحابى الشاب الصغير عبدالله بن عباس ، ويقدمه على الكبار . وكان يقول له :

ـ انى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاك فمسح رأسك وقال :

« اللهم فقه فى الدين وعلمه التأويل » . يعنى : اللهم يسر له فهم أحكام الدين ، وعلمه أسرار الاسلام) .

ولهذا كان عمر يسأل علماء الصحابة عن المشكلة ، ثم يلتفت الى عبد الله ليقول رأيه فيها .. وهو يقول له :

ـ (غص يا غواص ..)

يعنى فكر .. وقل لنا الحكم الصحيح فى القضية ، فانت مثل الغواص الذى ينزل أعماق البحر ليأتى باللؤلؤ والجواهر الاخرى .



سباق الدراجات

تصرف بدهاء الثعلب.. وأدفع الدراجة بقوة النمر .

* القميص الاصفر عمره ٦٠ عاما .. ومن ابتكار صحفي رياضي فرنسي
* المكر والخطط وسيلة مشروعة لتحقيق الفوز



● العلاقة بين الدراجة والانسان او الانسان والعجلة قديمة جدا ، وحديثة جدا .. فمنذ ١٤٠ عاما نجح حداد اسكتلندي يدعى « ماكميلان » في صنع اول دراجة عام ١٨٣٩ تتحرك بواسطة البدال والقدمين ، واستطاع راكبها الاحتفاظ بتوازنه ـ وانت طبعا سيد العارفين : فعند محاولاتك الاولى لركوب دراجة ذات عجلتين لابد أنك تعرضت للوقوع والحوادث التي تترك اثرا في حياة كل من الدراجة : وحياتك انت طبعا !!

لذا حاسب على نفسك عند ممارسة هذه الرياضة لان حياتك مهمة ، وتهمنا جدا ..

بقلم : مجدى سعد

الدعوة عامة

الدراجة من ابسط وسائل المواصلات فوق الكرة الارضية ، ويستخدمها الملايين في مختلف انحاء الكرة الارضية ، وهى اداة رياضية تقام لها المسابقات في جميع البلاد على طرق أسفلت او ملاعب مغطاة او حتى الطرق الوعرة وغير الممهدة ـ ونحن ندعوك للتعرف على بعض ملامح وجوانب سباق الدراجات .

سباقات شهيرة جدا « القميص الأصفر »

من اشهر سباقات الدراجات سباق « توردى فرانس » يشترك فيه الهواة والمحترفون ، ويقام سنويا ، نظمه عام ١٩٠٣ لاول مرة المحرر الرياضي الفرنسي « ديسجرانج » من ستة مراحل لمسافة ٢٤٠٠ كيلو متر (١٥٠٠ ميل) .

● وفي عام ١٩٠٥ اضيفت للسباق مرحلة سابعة ، وفي عام ١٩١٩ أصبحت مسافة ٥٣٨٠ كم (٣٣٤٤ ميلا) مقسمة على ١٥ مرحلة .. وفي نفس هذا العام خصصت ـ للمرة الاولى ـ جائزة القميص الاصفر .. الذى يمنح لاول المتسابقين في المرحلة الاولى ، ويظل يرتديه حتى يفقد المركز الاول وهكذا ..

● واشهر سباق في ايطاليا « جيرودى » ايطاليا ، للمحترفين ، واقيم أول مرة عام ١٩٠٩ على نظام السباق الفرنسي .

● ومن السباقات الشهيرة للمحترفين سباق أسبانيا « فيولتا أسبانيا » وبدأ عام ١٩٣٥ .

أول سباق للدراجات

سباقات الطرق ، هى اكثر سباقات الدراجات شهرة ، لبساطة فكرتها وامتدادها لمسافات طويلة ، الى جانب أنها من اقدم أنواع سباقات الدراجات .. اقيم اول سباق في فرنسا عام ١٨٩٦ .. وليست هناك مسافة محددة يلتزم بها السباق الذى يبدأ بمسافة ٣٢ كيلو مترا (٢٠ ميلا) وقد يصل الى ٤٨٢٨ كيلو مترا (٣ الاف ميل) او اكثر قليلا والفكرة الاساسية هى ان الفائز هو من يصل الى نهاية المسافة في اقل وقت اى قبل زملائه طبعا .





برنارهينو وسباق «توردى فرانس»

★ يقطع ٤٠ الف كيلو متر فى الموسم الواحد .

★★ بطل سباق .. توردى فرانس للمرة الثالثة ودورة أسبانيا وفاز مرتين بالجائزة الكبرى للامم

★★★ بفوز هينو ببطولة فرنسا للمرة الثالثة يكون متعادلا مع رقمى كل من البلجيكى « فيليب تيس » الذى فاز بالسباق أعوام (١٩١٣ ـ ١٩١٤ ـ ١٩٢٠) والفرنسى « لويزون بوبيه » (١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥) .

★★★● الفرنسى « جاك انكوتيل » والبلجيكى « أدى ميركس » فاز كل منهما بسباق « توردى فرانس » خمس مرات .

نقاط للاكل والشرب

واثناء السباق تتبع المتسابقين سيارات خاصة تحمل لكل منهم او لكل فريق ـ ما يحتاج اليه اثناء السباق ، كاطارات احتياطية « او أدوات وتروس ، بالاضافة الى دراجة احتياطية ، والهيئة المنظمة للسباق تقيم عدة نقاط ومراكز خاصة على امتداد السباق لتزويد المتسابقين بالطعام والمشروبات التى توضع فى حقيبة صغيرة من القماش يناولها أحد المشرفين للمتسابق اثناء سيره ودون توقف ثم يتخلص منها بعد أن ينقل ما فيها الى جيوبه أو الى معدته ..

دراجة وزنها ٣ كيلوجرام



لتقليل طاقة الجهد المبذول فى الجرى بالدراجة استمرت المحاولات لانتاج دراجة خفيفة الوزن حتى أمكن أخيرا انتاج دراجة من الالومنيوم لا يزيد وزنها على ٣كيلو جرامات ، وتم الاستغناء عن الجرس والرفرف فوق العجلتين والمصباح الكهربائى .

مكر الثعالب .. وقوة النمر

لا يقتصر الامر على الانطلاق بالدراجة باقصى سرعة للوصول اولا .. بل لابد أيضا من استخدام العقل للمحافظة على معدل السرعة واجادة تجاوز المنحنيات كما يجب أن تجيد التأثير « نفسيا » على المنافسين ويصبح الامر اكثر صعوبة فى سباقات الفرق حيث انه يجب أن تحتسب نتائج اكثر من لاعب لفريق واحد .. ويستخدم الفريق عدة أساليب للتأثير على الفريق المنافس أو اعتراض طريقه لدرجة أن الامر قد يتطور الى استعمال بعض المكر أو « الحيلة »!! لان هذه الرياضة كما يقول عنها « فريدى مارثون » بطل العالم السابق : يجب أن تكون مستعدا للتصدى لخطط المنافسين دائما !!



تسالي

١ طارد بوبي القطط.. فاختفت، كم عددها؟

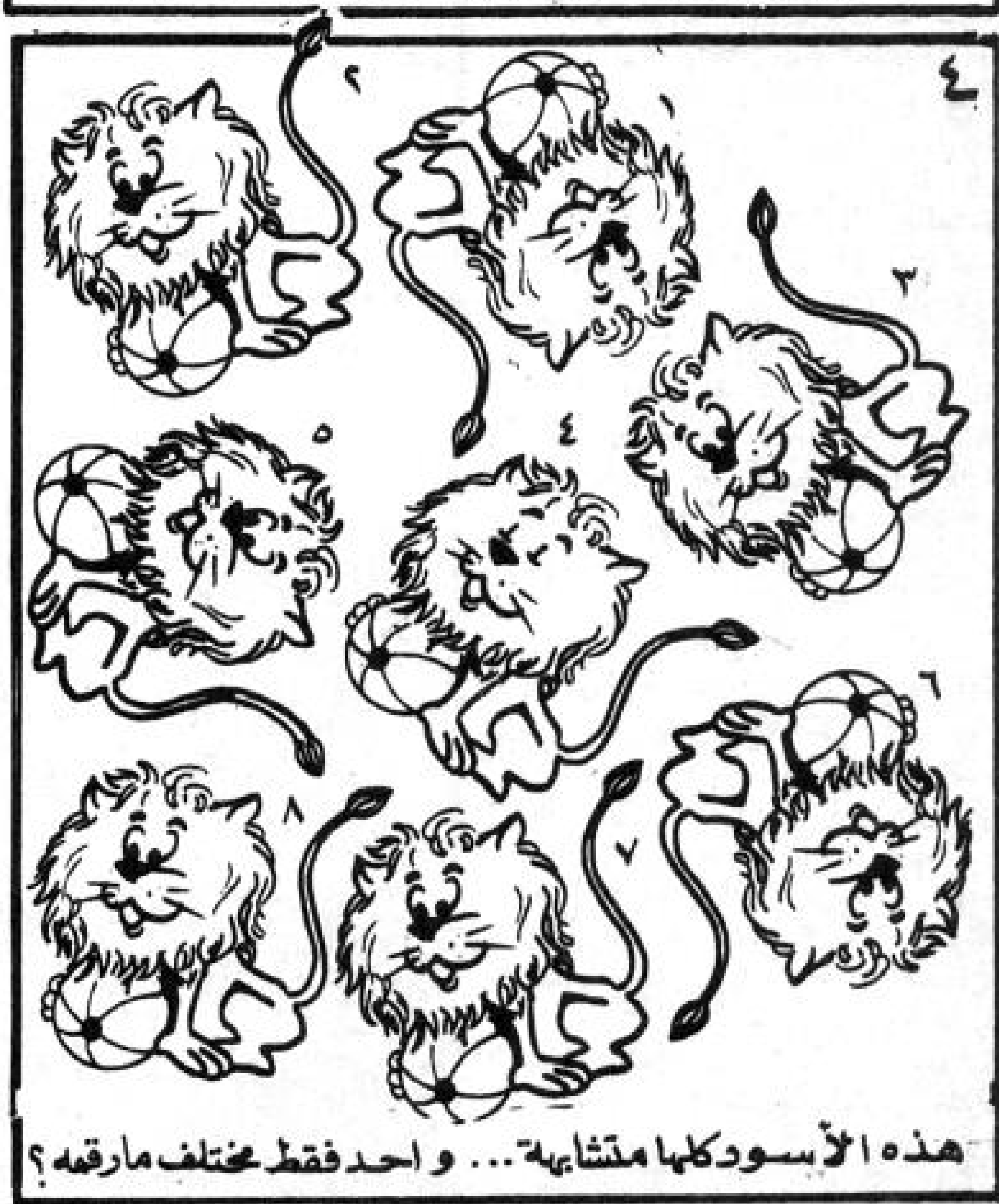


طائر الحكمة - نقصد البومة - يمكنك رسمه بسهولة



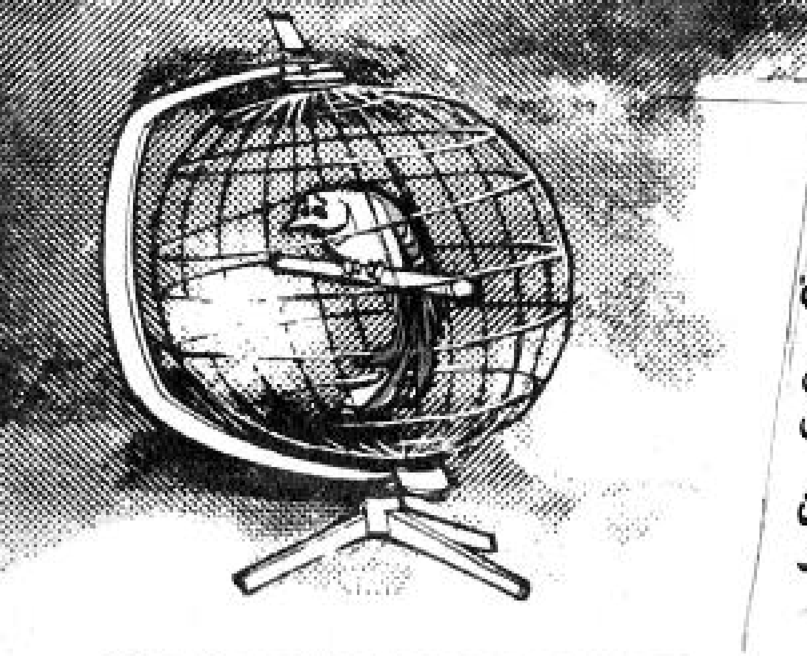
ماهي الفروق بين صور المهرج وظله؟





هذه الأسود كلها متشابهة... واحد فقط مختلف ما رقمه؟

الحل: يمكنك قراءته بالمرآة!



حصن الصقور .. والطيور هم نزلاء قصر بوكون.

قصر « بوكون » بجبال البيرينيه بفرنسا •

هو ماوى الطيور الجوارح ٠٠ في هذا القصر يستعيدون حيويتهم قبل الأنطلاق في الطبيعة •

ومعظم نزلاء قصر « بوكون »طيور تم التقاطها من حدائق الحيوان ، او ضحايا لرعونة الصيادين ، وبعد علاجها تنطلق في الطبيعة •

وهدف اصحاب هذا القصر ،هو قبل كل شيء حماية انواع من الجوارح في طريقها للفناء •ولذا يحمون هذه الطيور ويعملون على تكاثرها •

٢ ـ « بيكنوبتير » أو الصقر المصرى •



٣ ـ الصقر الابيض ٠٠ (افريقيا) •



١ ـ قبل اطلاق سراحها ، تتبع الطيور تدريبا وفي الصورة صقر من فصيلة « صرارة » يتبع دروسا في الطيران •





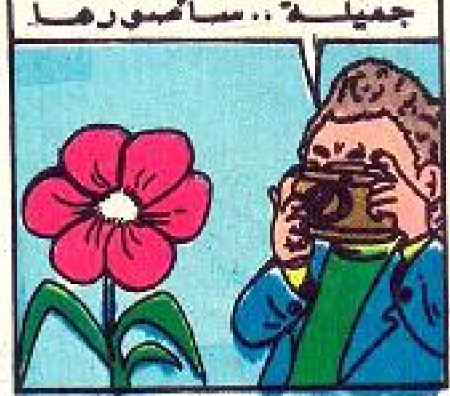


٤ ـ بعد أن اعتاد على مدربه ، ياتي هذا الصقر الاشهب الضخم لياكل م ن يديه ٠٠ان عرضه قد يصل الى ثلاثة امتار

من مجلتي ١٩٧٩



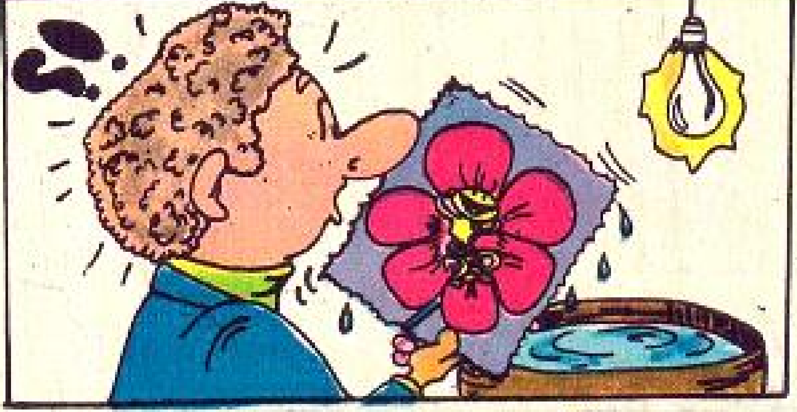


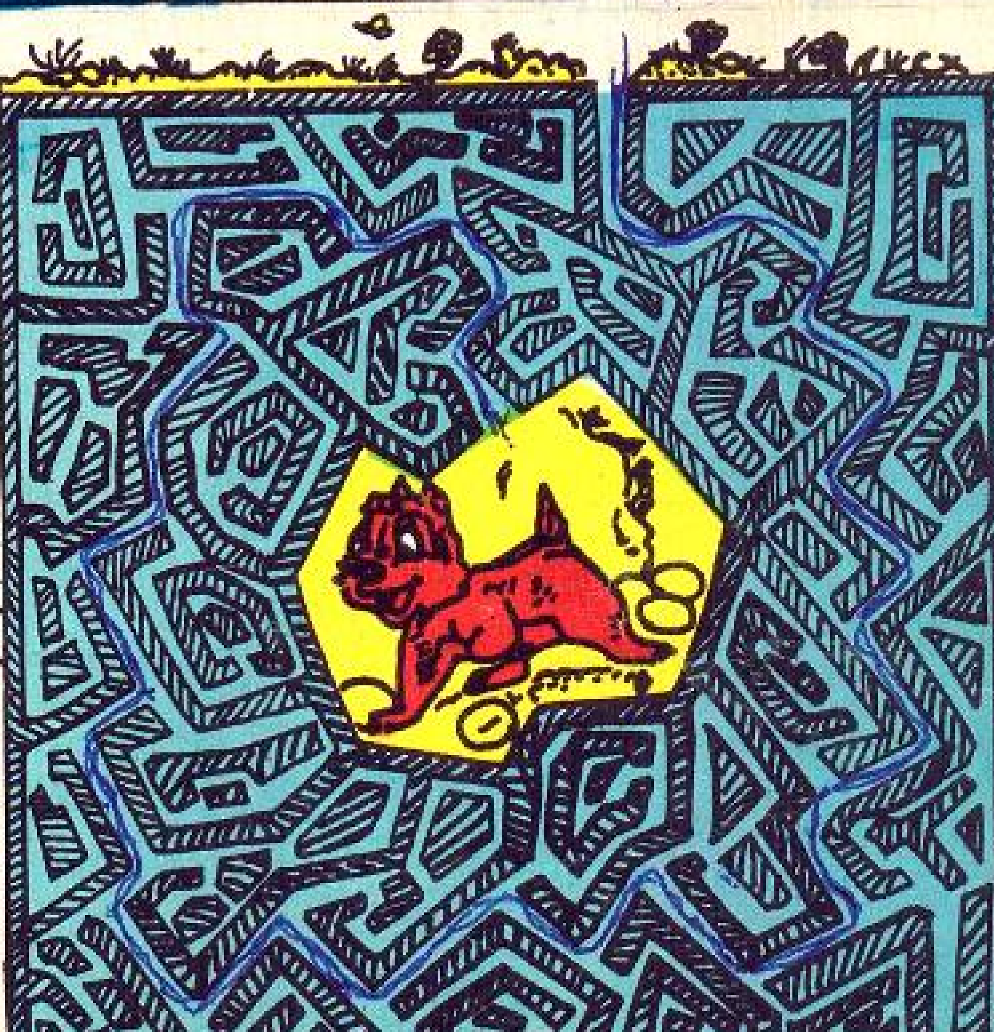












هذا الجرو ضل طريقه إلى الحديقة فهل لك أن ترشده إليها .

من مجلة «مناهل الأطفال» شعبان ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

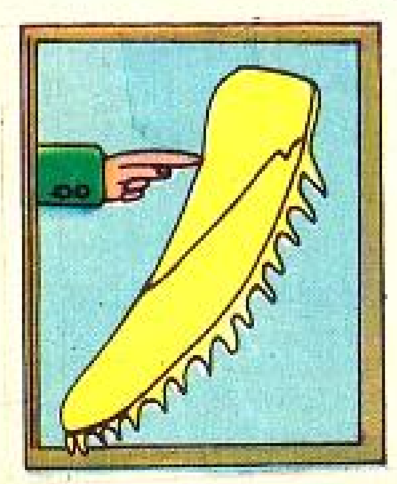
قصة المشط



١ – لا تكتمل أناقتنا اليومية ، ما لم نمشط شعرنا – أليس كذلك ؟ والأمشاط أنواع كثيرة وأحجام مختلفة ، لكنها جميعا تؤدي خدمة واحدة لشعرنا .



٢ – واختراع المشط قديم ، بل قديم جدا ، لدرجة أننا لا نعرف متى اخترع ، ولا من اخترعه ... وقد وجدت أمشاط عديدة ، في قبور السومريين والآشوريين ، والفراعنة والرومان ... وكانت مصنوعة من الخشب الثمين ، أو العاج أو العظام أو من قرون الحيوانات .. ولم تكن تلك الأمشاط تستعمل لتمشيط الشعر فقط ، بل لتزيينه ، وتجميله .



٣ – هذا المشط من أقدم الأمشاط المعروفة ... ولا يزال يستعمل إلى الآن ، في بعض جزر البحار والمحيطات .. هذا المشط مصنوع من فك حوت « الدولفين » .









من مجلة أسامة
العدد ١٩١ - السنة الثامنة - يناير ١٩٧٧

وقد يخدع الماكر

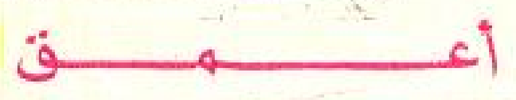
قبض الثعلب مرة على بطة سمينة فسألها وقد انشب فيها مخالبه وهم باكلها : ما كنت ستفعلين بي لو كنت مكانك وكنت مكاني ايتها البطة السمينة ؟! اجابت البطة :

ما كنت افكر دقيقة في الامر . كنت سارفع مخالبي نحو السماء واغمض عيني وارفع صلاة شكر حارة لله الذي ارسل لي غذاء شهيا كهذا .. ثم .. التهمه بعد ذلك .

قال الثعلب :

اوه يا للذكاء سافعل كذلك .

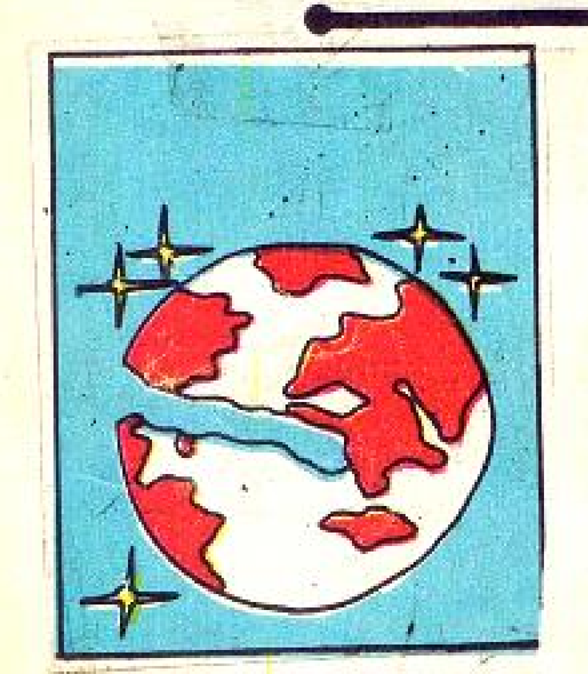
ورفع الثعلب مخالبه نحو السماء واغمض عينيه بذهول وتلا صلاة . وما كاد يقول الشكر لك ايها الملك السماوى على هذا الغذاء الشهي . حتى سمع صوت جناحين يتحركان، فتح عينيه ونظر ، كانت البطة تطير اعلى فاعلى الى ان اختفت .



أعمق

اعمق حفرة صنعها الانسان فى الارض يبلغ عمقها ٩٥٨٣ مترا وهى موجودة في « اوكلاهوما » فى الولايات المتحدة وقد حفرتها احدى الشركات هناك بحثا عن الغاز ، اما درجة الحرارة في قاع هذه الحفرة فهى ٤٦ درجة مئوية .

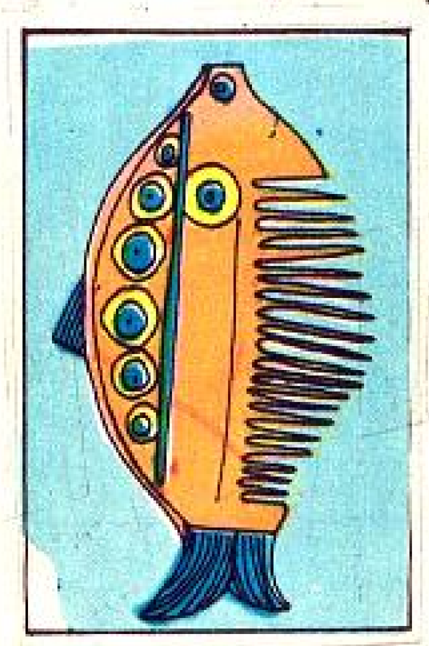
من مجلة "المزمار"
٢٢ / ٥ / ١٩٨٠



من مجلة المزمار ٢٢/٥/١٩٨٠



٤ ـ تفنن سكان القرون الوسطى فى صنع الامشاط ، وزخرفتها باليد ، زخرفة جميلة ودقيقة ، وتطعيمها بالذهب او الفضة .. وربما كان يستغرق صنع المشط الواحد ، عدة اشهر .

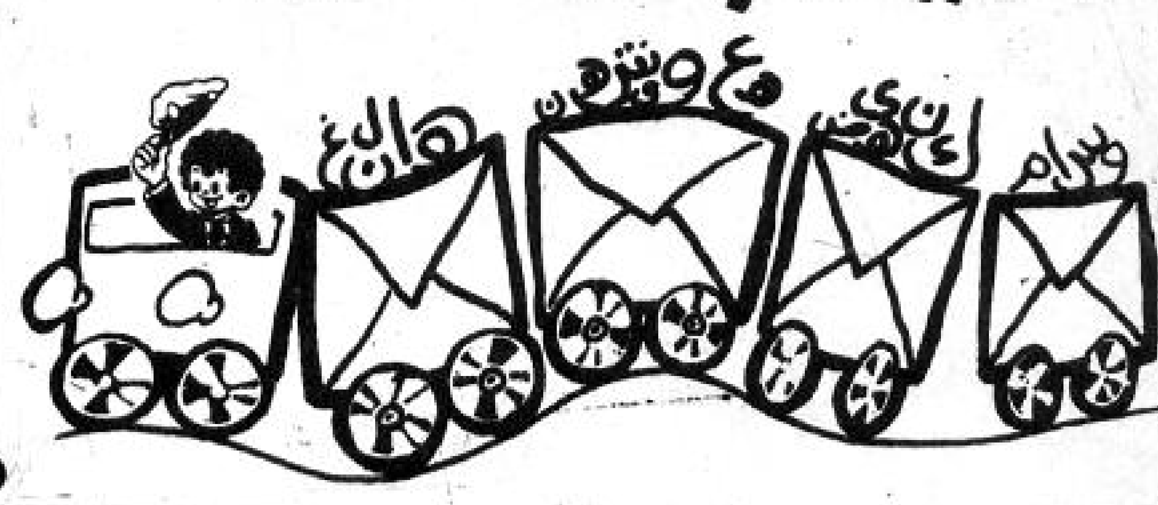


٥ ـ يحتل المشط في الهند اهمية كبيرة ، هناك المشط الخاص الذى يستخدم فى الاحتفالات الدينية وهناك المشط الخاص بليلة الزفاف ، وقد اكتسب المشط في الهند هذه الاهمية ، منذ الاف السنين ولا يزال يحتفظ بها الى الان .



٦ ـ عندما تمشط شعرك الان ، تذكر قصة المشط هذه ، وحافظ على مشطك نظيفا .

بريد كابتن سمير



كلمات لها معنى

١ ـ الثقة بالنفس طريق النجاح
٢ ـ كن قدوة لغيرك فى عمل الخير .
٣ ـ من رضى بالقضاء صبر على البلاء .
٤ ـ اذا سألت فاسأل الله ، واذا استعنت فاستعن بالله .

الصديق ـ محمد اسماعيل راشد
الاسماعيلية

دعاء

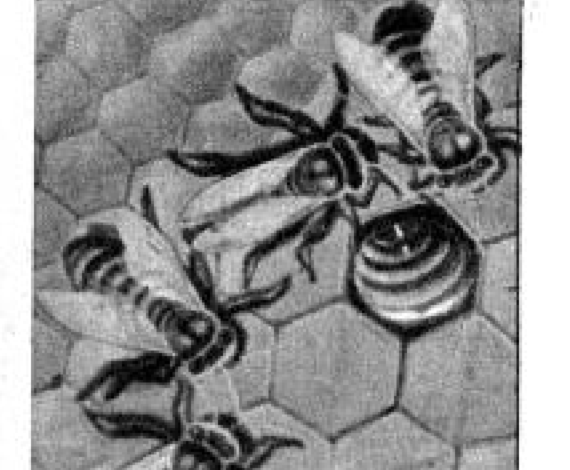
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان يدعو : «اللهم انى اعوذ بك من علم لا ينفع ، ونفس لا تشبع ، وقلب لا يخشع ، وعين لا تدمع » .

الحسن موسى محمد عبد الماجد
السودان ـ أم درمان ـ ص.ب ٧

هل تعلم :

١ ـ ان النمل يستطيع ان ينسج بيوتا له من اوراق النبات ؟





٢ ـ ان عسل النحل رغم وجود المادة السكرية فيه فانه مفيد لمرضى السكر ؟



يارب

يارب .. املا قلبى بالحب والحنان والتسامح ، ولا تترك مكانا فيه لحقد او كراهية او انتقام ، وساعدنى على ان اذكر اخطائى لاتخلص من عيوبى ، وان انسى اخطاء اصدقائى لاحتفظ بهم يارب العالمين .

الصديقة ـ
أمل حسين محمد أحمد
الاسكندرية

على هامش العطس

ـ انت لا تستطيع ان تلاحظ نفسك وانت تعطس اذ تكون عيناك مغلقتين .

ـ قبل قرن كانت تطلق على اللصوص عبارة «مترصد العطس» لانهم كانوا يقتربون من الغرباء ويلقون فى وجوههم مادة تجعلهم لا يتمالكون انفسهم من العطس فيسرقونهم وهم يعطسون .

ـ « التفوه » معناها عطس فى اليابانية .. « كوشامى » فى البولونية و « كيتشنونى » فى التشيكية .

ـ فى الصين اعتقاد شائع يقول اعطس وانت تقامر ، تسترح حتما » .

ـ فى بعض القبائل الافريقية كان العطس يعتبر دفعا لحياة الروح لذلك كان ينظر اليه على انه سعيد



مبروك ياحمد عبد الكريم محمد (الاسماعيلية) وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك .
٤٢ شارع سيتى وحارة القامع بالمحطة الجديدة ـ الاسماعيلية

حكمة الجوع

قيل أن نبي‌الله يوسف بن‌يعقوب عليهما السلام ، عندما تولى‌خزائن مصر ، كان يجوع وعندما ياكل لا ياكل سوى خبز الشعير ، ولما سئل : اتجوع وخزائن الارض بين يديك ؟ قال يوسف عليه السلام : أخاف أن اشبع فانسى الجائع .

الهام احمد محمد عبد الله
السويس - بور توفيق
مدرسة امون الخاصة

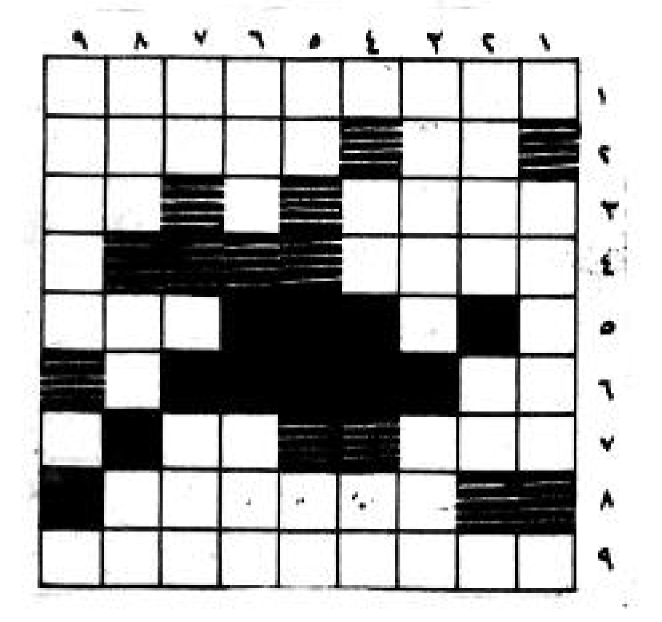
٣ - انك تستطيع أن تستمع الى زئير الاسد على بعد ٧ كيلو مترات

الصديق - أسامة احمد رشوان
بني سويف



مسابقة الكلمات المتقاطعة

ارسلها الصديق : مجدى مصطفى عبد العزيز - منية سمنود - دقهلية



أفقي

١ - مطرب مصرى راحل .
٢ - متشابهان - مسلسل تليفزيوني بطولة اشرف عبد الغفور وميرفت الجندى
٣ - من الانبياء - من أسماء الله الحسنى .
٤ - تحت الجلد مباشرة .
٥ - كيف بالانجيليزية (معكوسة)
٦ - من أجلي « معكوسة » .
٧ - حيوان قارض (معكوسة) - حيوان قطبى
٨ - جمع ولي
٩ - لاعب كرة بالاهلي .

رأسي

١ - من الاقمشة .
٢ - عاصمة ايطاليا (معكوسة) - للتعريف .
٣ - من المصريين القدماء اطلق اسمه على احد ميادين القاهرة - ثلاثة ارباع (فاطر)
٤ - من الاطراف - حرف جر (معكوسة)
٥ - احد الوالدين (معكوسة) - من اجلي
٦ - يرى اثناء النوم - ياتي عقب رمضان (معكوسة)
٧ - من الاقارب (معكوسة) - للخروج منه .
٨ - وجد (غير مرتبة) - اداة نصب - فعل الامر من يؤدى .
٩ - مؤنث دليل - حرف عطف

الحل ص ٦٦

فكاهات من السودان

قابل رجل سيدة وقال لها :
الرجل - هل قابلت رجلا من رجال الامن في هذا الطريق ؟
السيدة : لا ابدا !
الرجل : اذن هاتي حقيبتك .

***

الشاويش : المفروض أن تسقى الحديقة في هذا الوقت .
الجندى : ولكن السماء تمطر يا افندم
الشاويش : ليس هذا بعذر ، يمكنك أن تلبس معطفا !

مرتضى مكي حسب النبي
مدرسة بانبوسة المتوسطة بنين



سؤال



- استذكر دروسي جيدا كل مساء بعد عودتي من‌المدرسة وعندمايوجه لي المدرس سؤالا في اليوم التالي اتلعثم واخطيء . فماذا افعل ؟ ..

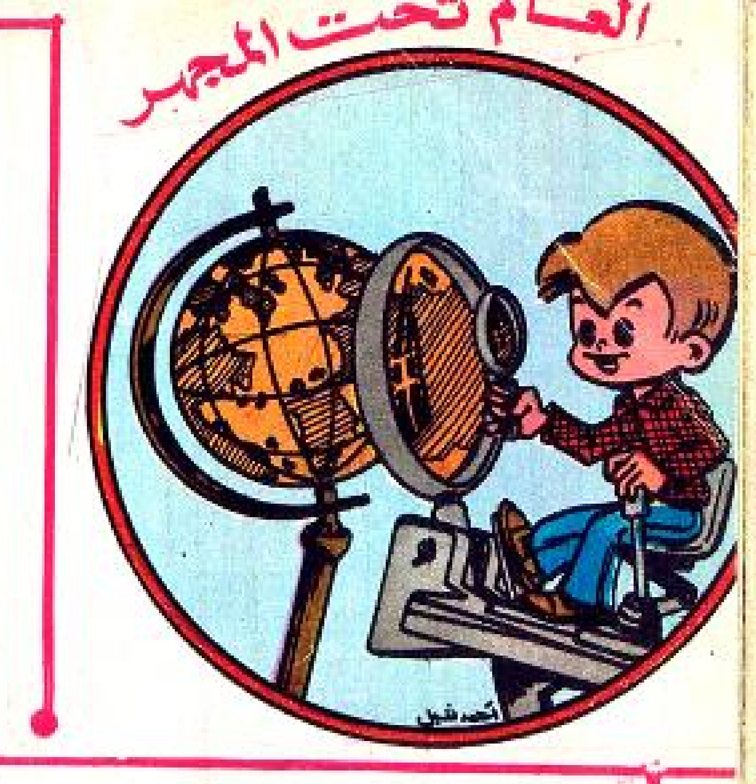
- راجع دروسك التي تستذكرها في المساء في صباح اليوم التالي قبل ذهابك الى المدرسة . وتاكدانك بهذه الطريقة لن‌تنسى ابدا .واهمس في اذنك قليلا من الثقة بالنفس ، ولا داعي لان تخشى المدرس ، فهو اخ اكبر او اب .

جوائز في انتظار أصحابها

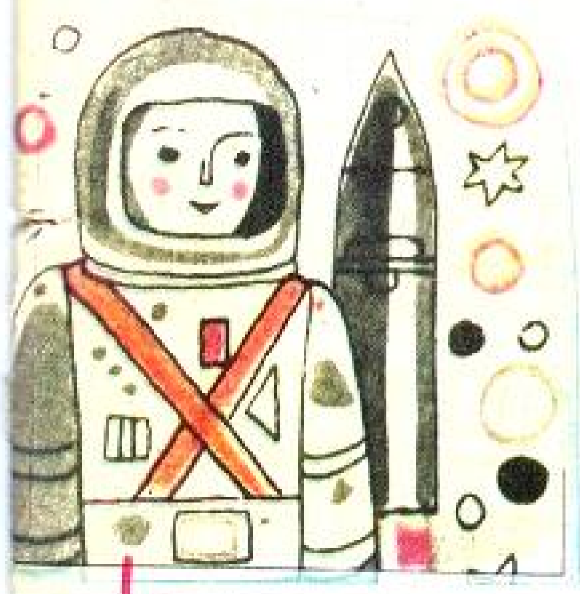
هؤلاء الاصدقاء فازوا بمجلدات سمير ، وارسلت لهم على عناوينهم ، ولكنها عادت الينا لعدم وضوح عناوينهم .. برجاء أن تبعثوا الينا بعناوينكم واضحة ، حتى نرسلها اليهم مرة ثانية :

اشرف محمد حسن محمد (السويس) ، عز الدين محمد محمد احمد بشير « السودان » ، الامين احمد الامين « السودان » ، محسن محمد ابراهيم ابو العلا «السودان»

العالم تحت المجهر



انسان آلى يعمل فى الفضاء



قريبا سيغزو الانسان الآلى عالم الفضاء ليقوم بمهام تركيب الاقمار الصناعية والمعامل الفضائية والتلسكوبات ، ولان هذه الاعمال تحتاج الى مهارات عقلية وقدرات معينة ، فقد طلب خبراء الفضاء الامريكيون من معهد الذكاء الصناعي في الولايات المتحدة تصميم هذا الانسان الالي الذى يتمتعيصفات خاصة كسرعة البديهة، وحسن التصرف وتصحيح الاخطاء بسرعة ..

بقرة هاربة

قفزت بقرة فريزيان من الطائرة التى نقلتها الى مطار القاهرة وانطلقت تجرى بين السيارات الموجودة فى المطار ، ولما حاول احد العمال امساكها اصابته وفرت .. لكن مدير شرطة المطار استطاع السيطرة عليها وايقافها .





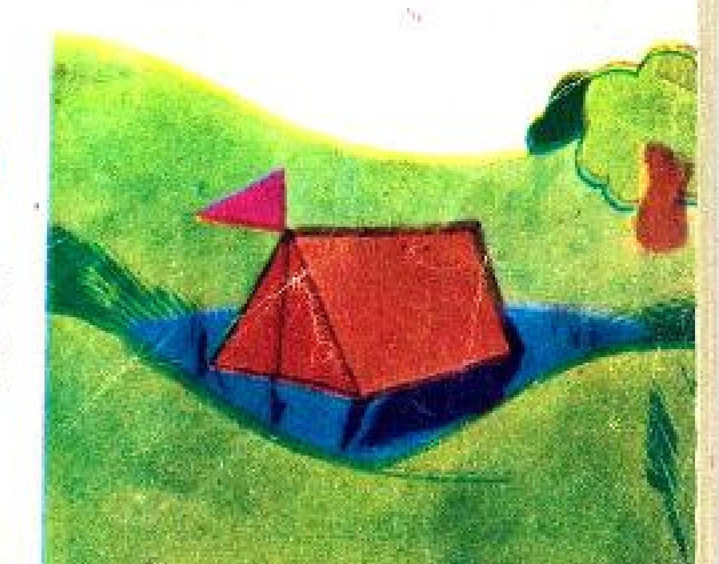
القوارب الشراعية تسير على البر!!

انتقلت رياضة القوارب الشراعيةمن البحر الى البر .. هكذا اعلن البريطانيون .. فقد ابتكروا اول قارب شراعى ينطلق فى البر ويسير على ٣ عجلات بقوة الرياح ، يحيطبالعجلات هيكل من الصلب ويغطيه سطح زجاجى .. والقارب مزودايضا بفرامل تمكن القائد منالتحكم فيه والسيطرة عليه اذا فقد توازنهاو تراجع للخلف .

حل الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	و	م	ح	م	م	ر	ا	ك	١
ل	د	ع	ل	ا		م	م		٢
ى	ح		م		ى	س	و	م	٣
ل					د	ى	ر	و	٤
ه	ا	و				س		هـ	٥
	ن						ل	ى	٦
و		ب	د			ف	ا	ر	٧
	ذ	ا	ى	ل	و	ا			٨
ه	و	ب	ع	ى	ف	ط	ص	م	٩

معسكر دولى للكشافة والمرشدات



يقام فى يوليو القادم المعسكر الدولى للكشافة والمرشدات فى مصر ويستمر عشرة ايام وتشترك فيه ٣٠ دولة ، يقام المعسكر فى حلوان .

كابتن سمير

SAMIR, No. 1349

14 February

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة :

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم مستور

سكرتيرو التحرير :
رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٫٤٠٠ اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى » وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

القيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية

ثمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد فئة ٢٠٠ (مائتي) مليم للقارىء في مصر . سوريا ٢٢٥ ق . س . لبنان ٢٢٥ ق . ل . الاردن ٢٢٥ فلسا . الكويت ٢٥٠ فلسا . العراق ٢٥٠ فلسا . السعودية ٧٠ ق . سعودى . السودان ٣٠٠ مليم .

ياحبيبتى .. يامصر



رسم الصديق : طه كمال المدين . ميدان الساعة - فيكتوريا - الاسكندرية - شارع ويصا واصف المتفرع من شارع مصطفى كامل .



خط الصديق : مصطفى ابراهيم

مدرسة : عمر بن عبد العزيز الاعدادية للبنين . ميت غمر - دقهلية .

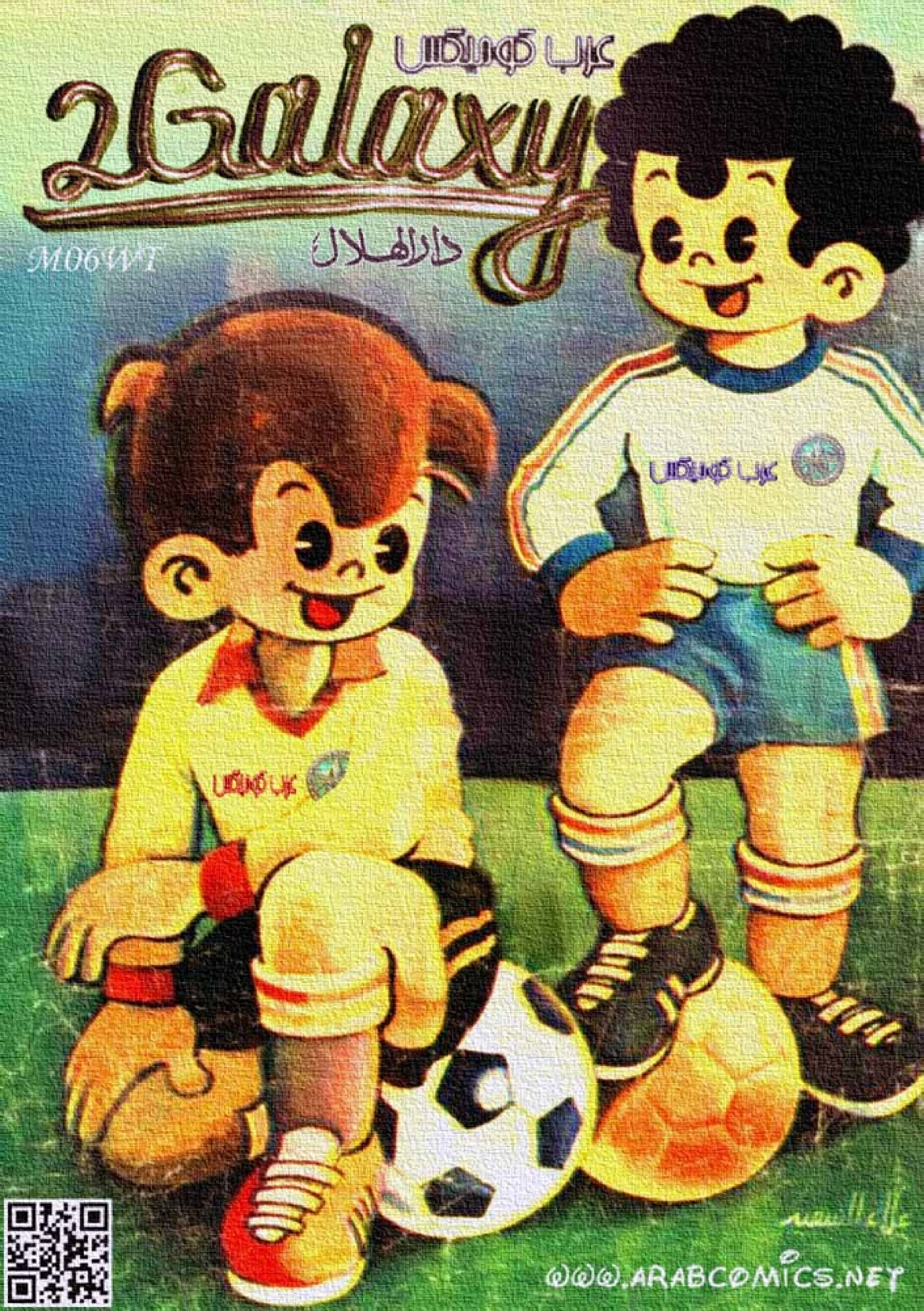




رسم الصديق : ابتسامة رجائى حبيب .

العنوان : اشمنت - ناصر - بنى سويف .


عرب كوميكس
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net



عرب كوميكس
2Galaxy
دار الهلال
M06WT
عرب كوميكس
عرب كوميكس
WWW.ARABCOMICS.NET